

Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG
UNDERVISNINGSMINISTERIET
STYRELSEN FOR
UNDERVISNING OG KVALITET

Termin	August-juni 2020-23
Institution	CELF/Handelsgymnasiet Lolland-Falster
Uddannelse	hhx
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Kim Elgaard Andersen
Hold	20hx4c

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Grundforløb
Titel 2	Det fragmenterede mediebillede
Titel 3	Ulighed i samfundet
Titel 4	Klima og miljøkriser
Titel 5	Krig og fred
Titel 6	Danmark og verden

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Titel 1	Grundforløb – litteraturanalyse
Indhold	<u>Litteraturanalyse</u> Digitalt analysekompendium udarbejdet af dansklærerne på uddannelsen Forfatterweb.dk Litteraturportalen.gyldendal.dk Ib Lucas: ”Forbrug”, 1981 Christian Kampmann: ”Johns ekstraarbejde”, 1962 Jørn Fabricius: ”Udflugten”, 1968 Tove Ditlevsen: ”Vorherrebevares”, 1948 Anders Bodelsen: ”Drivhuset”, 1948 Pia Juul: ”Alle kan ro”, 2012 VÆRK: Dorthe Nors: <i>Kantslag</i>, 2008 Jesper Stein Larsen: ”Det skal gøre ondt”, Jyllands-Posten, 8/11-2008 <u>Almen sprogforståelse</u> Claus Drengsted: <i>Sprogens veje (HHX)</i>, ibog, Minlæring
Omfang	20 lektioner à 90 min.
Særlige fokus-punkter	Faglige mål: udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere analysere og fortolke fiktive tekster navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder Kernestof: mangfoldige litterære genrer litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge mindst seks værker med genrebærelse og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker

Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde/skriftligt arbejde

Titel 2	Det fragmenterede mediebillede
Indhold	<u>Nyheds- og filmanalyse, fakta</u> Ole Schulz Larsen: "5.1 Avisjournalistik" i <i>Håndbog til dansk – litteratur, sprog og medier</i>, Systime.dk Jette Meldgaard Harboe og Henrik Poulsen: "Nyhedsprogrammet" i <i>Zoom</i>, Gyldendal Berit Riis Langdahl, Mimi Olsen og Pia Quist: "Analyse af levende billeder" i <i>Krydsfelt</i>, Gyldendal Anna Underbjerg Mikkelsen, m.fl.: "Kendt influencer udkammer overvægtige i video, som hun aldrig har medvirket i", TV2 Echo, 1/3-20 Cathrine Gyllensted: "Stop myten om konstruktiv journalistik", Journalisten, 22/2-16 Trine Lavgesen: "Dansk-amerikansk vælger støtter loyalt: Det er typisk Trump", Kristeligt Dagblad, 5/11-20 Anders Leonhard: "Det er fuldstændig vanvittigt!", B.T., 3/11-20 Jonas Sald m.fl.: "Mink-ministeren aflivet", Ekstra Bladet, 19/11-20 Henrik Nordstrøm Mortensen: "EU-grænseværdier bringer bagerens kanelnegle i fare", Ing.dk, 25/11-13 Søren Hanghøj Kristensen: "Barselsbombe lammer Superligaen i månedsvis: Spillere, trænere og ledere forsvinder", B.T., 1/4-17 18.30-TV-avisen, dr.dk, 2/12-20 Christian Hansen: "Handlingslammet", B.T., 13/1-21 "Ny rigsret rykker nærmere", TV 2-nyhederne, 13/2-21 Torsten Ruus: "Blodbrødre ville have hævn", Ekstra Bladet, 30/11-20 Thomas Daneskov Mikkelsen: <i>Ud, spring over, ind</i>, 2013 Mathias Broe: <i>Til far</i>, 2011 VÆRK: Anja Pil Overby: <i>Texas hævn</i>, 2020 <u>Sociale medier</u> Camilla Mehlsen & Vincent F. Hendricks (red.): <i>Like</i>, 2019 "Dit face på Facebook", "At tale og like er at handle", "Likes som valuta", "Shitstorme og viralitet" Mette Frederiksen: Instagram-opslag, 14/5-20 Alexander Husum: Instagram-opslag, 25/5-20 Irina Olsen: Instagram-opslag, 26/2-21 SAS: "What is truly Scandinavian?", reklamevideo, 2020 Shitstorm: "SAS-gate, krisekommunikation og en kvinde, der ikke blev hørt", podcast, DR, 15/2-20

	Johnni Gade: "Stella overtager vloggen", 27/11-20
Omfang	40 lektioner à 90 min.
Særlige fokus-punkter	Faglige mål: udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere analysere og vurdere ikke-fiktive tekster demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, almenmenneskelige, samfundsmæssige og internationale sammenhænge demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder Kernestof: billeder, film og øvrige multimodale tekster sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier medieanalytiske begreber og metoder
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/ skriftligt arbejde

Titel 3	Ulighed i samfundet
Indhold	Birgitte Darger, Kasper Lezuik Hansen & Claus Nielsen: "Argumentation" i <i>Begreb om dansk</i>, Dan sklærerforeningens forlag <u>Argumentation</u> Kristian Weise: "Topcheferne fester, mens de fattige bliver fattigere", Jyllands-Posten, 6/12-17 Mary Consolata Namagambe: "Det er ikke Afrika, der har brug for dig, men dig, der har brug for Afrika", Politiken, 21/6-17 Helena Mikkelsen: "Ulighed. Fra lavtlønnet slider til fattig pensionist", Kristeligt Dagblad, 4/5-2017 Marie Nørredam: "Sårbare indvandrere bliver glemt i kampen mod corona", Information, 7/4-20 Jens Henrik Haahr: "En klimaløsning kræver et helt andet lederskab", Jyllands-Posten, 4/8-21

	Katrine Marie Guldager: "Trafikulykke", <i>Kilimanjaro</i>, 2005 Ditlevsen, Tove: "Til mit døde barn", 1937 Kristensen, Tom: "Hvad er døden?", 1946 <u>Det moderne gennembrud</u> Litteraturportalen.gyldendal.dk: "Det moderne gennembrud 1870-1890" i perio- deleksikonet Ole Schulz Larsen: "5.5 Billeder" i <i>Håndbog til dansk – litteratur, sprog og medier</i>, Sy- stime.dk VÆRK: Henrik Pontoppidan: <i>Fra hytterne</i>, 1922 Herman Bang: "Foran alteret", 1880 Amalie Skram: <i>Constance Ring</i> (uddrag), 1885 Henrik Ibsen: <i>Et dukkehjem</i> (uddrag), 1879 P. S. Krøyer: "Italienske markarbejdere", 1880 H. A. Brendekilde: "En landevej", 1893 Herman Bang: "Skuffet", 1883 <u>SO5: Dansk og historie:</u> Nina Holst og Kjeld Mazanti Sørensen: <i>Dansk og historie i samspil – temaer i lange lin- jer</i>, 2012 Uddrag af 1800-tallet på vrangen, udsendelse nr. 6: <i>Kulturkamp, kapitalisme og bor- delromaner</i>, 1864 – 1880, DR.dk, 13:50 – 21:15 Jens Erik Frits Hansen: "Kilder til levestandarden i Danmark 1850 – 1900", Gyl- dendal 1974, s. 17, 18, 44, 45, 90 Erik Henningsen: "Sat ud", 1892, Ny dansk kunsthistorie bind 4, af Peter Michael Hornung, Forlaget Palle Fogtdal A/S, 1993, s. 178 Holger Drachmann: "Engelske Socialister", 7. strofe, Dansk litteratur bind 2, Gads forlag 1999, s. 150 Uddrag af 1800-tallet på vrangen, udsendelse nr. 7: <i>Revolutionsdrømme, realisme og dobbeltmoral</i>, 1880 – 1890, DR.dk, 32:50 – 38:15 Jørn Jacobsen og Conni Paldam: "Det moderne gennembrud 1870 – 1914", 2011 – 2012, s. 161 Johanne Meyer (1838-1915): "Hvad er kvindesagen?", Det moderne gennembrud 1870 – 1914, af Jørn Jacobsen og Conni Paldam, 2011 – 2012, s. 162 Herman Bang: "Den sidste balkjole", 1887 Uddrag af 1800-tallet på vrangen, udsendelse nr. 7: <i>Revolutionsdrømme, realisme og dobbeltmoral</i>, 1880 – 1890, DR.dk, 17:15 – 22:15 Politiken: Lederartikel, 21. januar, 1933 Stauning, Krag og Christmas Møller: Taler fra folketinget, 28. januar, 1933 <i>Da døden kom forbi Madame Arthur</i>, DR2, 2007
Omfang	60 lektioner á 90 min.

Særlige fokus-punkter	Faglige mål: udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge analysere og fortolke fiktive tekster analysere og vurdere ikke-fiktive tekster demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, almenmenneskelige, samfundsmæssige og internationale sammenhænge navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder Kernestof: dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge mangfoldige litterære genrer sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder mindst seks værker med genrebærelse og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker svenske og norske tekster på originalsprog litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/ skriftligt arbejde

Titel 4	Klima- og miljøkriser
Indhold	Mette Ewald & Rikke Taber: "Stilfigurer" i <i>Lyrisk – når sproget spiller</i>, Systime Jan Sørensen: "Troper" i <i>Stilistisk analyse</i>, Systime <u>Naturen i litteraturen</u> Thøger Larsen: "Jorden", 1907 Thorkild Bjørnvig: "Træerne i Byen", 1975 Rasmus Nikolajsen: "Saltstraumen...", 2016 Charlotte Weitze: uddrag fra <i>Den afskyelige</i>, 2016 Jens August Schade: "Landskab", 1936

	Jeppe Aakjær: ”Kornmod”, 1906 First Flush / Alexander Weile Klostergaard og Jonathan West Carstensen: ”Spira”, 2018 Connie Hedegaard COP15-tale, 2009 Sofie Carsten Nielsens tale ved Folketingets åbningsdebat 2020 Tessas nytårstale, Deadline, 1/1-2021 <u>Reklame-analyse</u> Ole Schulz Larsen: ”5.6 Reklamer” i Håndbog til dansk – litteratur, sprog og medier, 2015 Jane Kristensen og Jørgen Riber Christensen: Reklametid, 2009, s. 90-92+104-105 Coop: ”Lad os stramme kemikalie-lovgivningen”, 2017 Dansk retursystem: ”Plastik er fantastisk”, 2019 VÆRK: ”Arla: Skridt for skridt”, kampagne (video, outdoor-reklamer og hjemmeside), 2019 Dansk Retursystem: "Det nationale pantspil", 2018
Omfang	36 lektioner à 90 min.
Særlige fokus-punkter	Faglige mål: udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge analysere og fortolke fiktive tekster analysere og vurdere ikke-fiktive tekster demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, almenmenneskelige, samfundsmæssige og internationale sammenhænge navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder Kernestof: dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge mangfoldige litterære genrer sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder litteratur-, sprog- og medicanalytiske begreber og metoder

Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/ skriftligt arbejde
-----------------------------------	---

Titel 5	Krig og fred
Indhold	VÆRK: Tobias Lindholm: <i>Krigen</i>, 2015 Martin A. Hansen: "Agerhønen", 1947 Morten Nielsen: "Ventetid", 2002 C. E. Soya: <i>Umbabumba</i> (uddrag), 1935 Kasper Colling Nielsen: <i>Den danske borgerkrig 2018-2024</i> (uddrag), 2013 Dy Plambeck: <i>Mikael</i> (uddrag), 2014 Sylvia Le Fanu: <i>Abu Adnan</i>, 2017 Litteraturportalen.gyldendal.dk: De fire første kapitler i periodeleksikon under 1945-1955 Heretica og eksistentialisme Litteraturen under besættelsen + Allegori og protest i <i>Dansk litteraturs historie, bind 4</i> via lex.dk
Omfang	24 lektioner à 90 min.
Særlige fokuspunkter	Faglige mål: udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere analysere og fortolke fiktive tekster perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. Kernestof: mangfoldige litterære genrer billeder, film og øvrige multimodale tekster danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder mindst én tekst af hver af følgende forfattere: Martin A. Hansen litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder litteratur-, sprog- og mediehistorie.

Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/skriftligt arbejde
-----------------------------------	--

Titel 6	Danmark og verden
Indhold	"Ebbe Skammelsøn" Ludvig Holberg: <i>Erasmus Montanus</i> (uddrag), 1723 Johann Wolfgang von Goethe: <i>Den unge Werthers lidelser</i> (uddrag), 1774 Adam Oehlenschläger: "Guldhornene", 1803 N.F.S. Grundtvig: <i>Rimbrev til nordiske pårørende</i> (uddrag), 1832 H.C. Andersen: "Skyggen", 1847 VÆRK: St. St. Blicher: <i>Brudstykker af en landsbydegns dagbog</i>, 1824 Johannes V. Jensen: "Cecil", 1898 Martin Andersen Nexø: "Lønningsdag (En idyl)", 1900 Tom Kristensen: "Angst", 1917 Pär Lagerkvist: "Ångest", 1916 Edith Södergran: "Triumf at finnas till...", 1918 Karen Blixen: "Det ubeskrevne Blad", 1957 Ernest Hemingway: "Kat i regnvej", 1925 Klaus Rifbjerg: "solsort", 1962 Peter Seeberg: "Patienten", 1962 Albert Camus: <i>Sisyfos-myten</i> (uddrag), 1942 Yahya Hassan: "Ghetto-guide", 2013 Glenn Bech: <i>Farskibet</i> (uddrag), 2021 Litteraturportalen.gyldendal.dk periodeleksikon: "Middelalderen 1050-1500" "Oplysningstiden 1720-1800" "Romantikken 1800-1870" "Avantgarde og ideologisk realisme 1915-1945" "Konfrontation og virkelighed 1955-1965" "Genrehybrider og fiktionsekperimenter efter 2001 Sara Krogh, Anne Haugaard Thomsen og Anette Düring Nielsen: <i>Guide til skriftlig dansk bhx/eux</i>, Systime.dk Ole Schulz Larsen: <i>Håndbog til dansk – litteratur, sprog og medier</i>, 2023
Omfang	60 lektioner à 45 min.
Særlige fokuspunkter	Faglige mål: udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere

	analysere og fortolke fiktive tekster analysere og vurdere ikke-fiktive tekster perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige og internationale sammenhænge demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder Kernestof: dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge mangfoldige litterære genrer billeder, film og øvrige multimodale tekster sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder mindst én folkevisе og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning svenske og norske tekster på originalsprog oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder litteratur-, sprog- og mediehistorie
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/skriftligt arbejde