

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	August 2021 – Juni 2024
Institution	CELF
Uddannelse	HHX
Fag og niveau	Dansk A
Lærere	Maria Rom Langdahl (MRLA)
Hold	21hx4b

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Litterær analyse – redskabsfag i grundforløbet
Titel 2	Det fragmenterede mediebillede
Titel 3	Ulighed i samfundet
Titel 4	Det nationale og det globale
Titel 5	Kriser
Titel 6	Individet, storbyen og det moderne
Titel 7	Skriftlighed – et redskabsfag

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 1	Litterær analyse – redskabsfag i grundforløbet
Indhold	<u>Kompendium anvendt i grundforløbet til analyse af skønlitteratur – prosa:</u> Ib Lucas: "Forbrug" Christian Kampmann: "Johns Ekstraarbejde" Jørn Fabricius: "Udflugten" Tove Ditlevsen: "Vorherrebevares" Anders Bodelsen: "Drivhuset" Trisse Gejl: "Vejen"
Omfang	Timerne i grundforløbet.
Særlige fokuspunkter	Fokusområdet bidrager til at dække følgende kernestof: Mundtlig og skriftlig sprogfærdighed Litteraturvidenskabelige begreber, redskaber og metoder Fokusområdet bidrager til at opnå disse faglige mål: Selvstændigt kunne udføre en metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt. Kunne navigere i store tekstmængder og analytisk fokuseret kunne udvælge og dokumentere.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, skriftligt arbejde

Titel 2	Det fragmenterede mediebillede
Indhold	Forløbet er faldet i tre hoveddele:

- 1) Et forløb om **NEWS**
- 2) Et forløb om **reklamer**
- 3) Et forløb om spillefilm og kortfilm

NEWS

Berit Riis Langdahl m.fl: *Krydsfelt*, s. 132, 294-298, 314-315, 324-26, 330-337, 348-357

DR1 tv-avisen nyhedsudsendelse, 30 min.

Danmark og Sverige afviser nabokærlighed før trekantsdrama, Jyllandsposten, 23-1-2019

OECD til Danmark: Sæt topskatten kraftigt ned, og sænk rentefradraget, Berlingske 14. januar 2019

Liv la Cour - Ufrivillig passager på en synkende skude, Information den 26. maj 2015

VÆRK: *Kongekabale*

VÆRK: *Desuden har klassen arbejdet med flere selvvalgte kortfilm.*

Reklamer

Faglige forbindelser i dansk, kapitel 10: "Medieanalyse"

Mediebogen: "Reklamer" s. 41-43

Kristensen, Jane et al.: *Reklametid*, Dansk lærerforening, s. 10-14, 26-27, 34-35, 38-39, 46-47, 52-55, 60-61

- Coca-Cola-reklame fra 1950, http://www.coca-cola.dk/nordic-corp/shared/media_assets/Download_heritage10_en_US.jpg
- Nyere Coca-Cola-reklame, http://aesopagency.com/app/uploads/2013/10/1920x1200_cz11-560x350.jpg
- Ældre Coca-Cola-reklame, http://www.topdesignmag.com/wp-content/uploads/2011/11/lq_santa_thanks_pause-500x338.jpg
- Reklame for Prince, http://www.livilungerne.dk/sites/default/files/styles/illustration/public/tobak_1.png
- Reklame for Arla, <http://media.studieportalen.dk/forums/files/1193323.png>

	- Kinder-reklame, http://www.hjemmet.dk/ImageProvider/PageFiles/701694/artikel-2014-uge38-kinder-top_b620t.jpg - Nyere Carlsbergreklame http://www.denstoredanske.dk/@api/deki/files/25654/=463791.501.jpg - Ældre Carlsbergreklame - Selvvalgt reklame - VÆRK: Carlsbergs tv-reklamekampagne "The Danish Way" med Mads Mikkelsen <i>Film</i> <i>Dem, der gjorde os til forbrugere (1)</i>, DR2 2014, 45 min. <i>Fede tider i reklamebranchen – De danske Mad Men (1) Sort Guld</i>, DR2 2011, 25 min.
Omfang	60 lektioner
Særlige fokuspunkter	Faglige mål: –udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt –demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge –anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere –analysere og vurdere ikke-fiktive tekster –demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske medier –demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger –demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger – demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger - demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder Kernestof: - dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge - billeder, film og øvrige multimodale tekster - sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster

	- digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier - danske tekster fra de seneste 20 år - værklæsning - sprog- og medieanalytiske begreber og metoder - sprog – og mediehistorie - mediehistorie. - Mindst seks værker
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, individuelt arbejde. Præsentationer, skriveøvelser.

[Retur til forside](#)

[Retur til forside](#)

Titel 3	Ulighed i samfundet
Indhold	Litteraturhistorie, litterær analyse, argumentationsanalyse, retorik: <u>Litteraturhistorien indtil 1900 (undtagen romantikken):</u> "Middelalder" www.litteraturportalen.gyldendal.dk "Ebbe Skammelsøn", <i>Falkenstjerne 1</i> "Hosiana" (uddrag), Thomas Kingo via www.adl.dk "Barok" på Litteraturportalen Billeder af enevældens kongekrone, kronregalierne, San Carlino i Rom samt haverne ved Versailles og Frederiksborg slot. "Selskabssang", P.A. Heiberg på Litteraturportalen "Oplysningstid" på Litteraturportalen "Det moderne gennembrud" på Litteraturportalen "Naadsensbrød", Henrik Pontoppidan i <i>Falkenstjerne 2</i> "Pesten i Bergamo" af J.P- Jacobsen "Et dukkehjem" (uddrag fra slutningen), Henrik Ibsen Klip fra tv-serien SKAM, sæson 1, episode 7 "Den sidste Balkjole", Herman Bang på Litteraturportalen Martin Andersen Nexø: <i>Lønningsdag</i>, på Litteraturportalen Div. malerier på Artline. <u>Argumentation og retorik</u> "Toulmins argumentmodel" i Signe Hegelund: <i>Akademisk argumentation</i>, Samfundslitteratur 2002 "Retorik", Berit Riis Langdahl et al: <i>Krydsfelt</i> s. 158-161 Bo Jacobsen "Knyt hånden, og sig nej til dårlig mad", <i>Information</i> 1. september 2009

	"Topcheferne fester, mens de fattige blive fattigere" JP d. 6. december 2017 "Gabestok 2.0", Alan Klæbel Weisdorf, Berlingske 5. august 2011
Omfang	Ca. 60 lektioner
Særlige fokuspunkter	Faglige mål: - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og fortolke fiktive tekster - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden - demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger - demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi Kernestof: - dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge - mangfoldige litterære genrer - billeder, film og øvrige multimodale tekster - sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster - danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder - folkeviser - kanonforfattere: Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Martin Andersen Nexø, - værklæsning
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, individuelt arbejde. Præsentationer, skriveøvelser.

[Retur til forside](#)

Titel 4	Det nationale og det globale
Indhold	Litteraturhistorie, litterær analyse <u>Litteraturhistorie:</u> "Romantikken" i Johannes Fibirger <i>Litteraturens veje</i>, Systime Adam Oehlenschläger: "Guldhornene" på Litteraturportalen Schack von Staffeldt: "Indvielsen", på Litteraturportalen Grundtvig: "Danmarks trøst", på Litteraturportalen Thomasine Gyllembourg: "Den lille Karen" på Litteraturportalen H.C. Andersen: "Skyggen" <u>VÆRK:</u> St. St. Blicher: En landsbydegns dagbog DR-dokumentarserie: <i>1800-tallet på vrangen</i>, afsnit 1 og 2 Maleri: Johan Thomas Lundby: <i>En gravhøj fra oldtiden ved Raklev på Refsnæs</i>, 1839 Maleri: Wilhelm Bendz: "Det waagepetersenske familiebillede", 1830 samt flere guldaldermalerier fra Artline. "Hjemme i Europa" (uddrag – højt læst) af Jens Christian Grøndahl H.C. Andersen: Tepotten (+ læsestrategier), <i>Litteraturens Veje</i>
Omfang	Ca. 30 lektioner
Særlige fokuspunkter	Faglige mål: - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og fortolke fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden - demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. Kernestof: - mangfoldige litterære genrer - billeder, film og øvrige multimodale tekster - værklæsning - kanonforfatterne Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen - danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder

Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, individuelt arbejde. Præsentationer, skriveøvelser.
---------------------------------------	---

[Retur til forside](#)

Titel 5	Kriser
Indhold	Litteraturhistorie, litterær analyse, argumentationsanalyse, dokumentaranalyse, nyhedsanalyse, argumentationsanalyse Fokus: Klimakrise, coronakrise <u>Litteratur</u> Helle Helle: <i>Film</i> Rasmus Nikolajsen: "Saltstraumen, 7. december 2013" Theis Ørntoft: uddrag af "Digte 2014" Krig og fred Litteraturhistorie, litterær analyse, argumentationsanalyse, retorik, filmanalyse, dokumentaranalyse Hvordan individet reagerer på krig, holdninger til krig samt stadier i krig (før, under, efter). <u>Litteratur</u> Matador afs. 16: Lauras Store dag Kong Christian den X's radiotale den 5. maj 1945 Klaus Rifbjerg "Støvlerne" Ludvig Holberg: Krig mellem Leopard og Tigre (1751) Sagtekster: Div. Facebookopslag af Inger Støjberg om spørgsmål vedrørende hjemtagelse af Syrien-børnene samt hjemsendelse af syrere til Syrien. (2021) Litteraturhistorie: Litteraturportalen "Konfrontation og virkelighed 1955-1965" https://litteraturportalen.gyldendal.dk/

	<u>VÆRK:</u> Caspar Erics "Covid-19-dagbog" – dagene...
Omfang	Ca. 60 lektioner
Særlige fokuspunkter	Faglige mål: - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og fortolke fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. Kernestof: - mangfoldige litterære genrer - billeder, film og øvrige multimodale tekster - værklæsning - danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, individuelt arbejde. Præsentationer, skriveøvelser.

[Retur til forside](#)

Titel 6	Individet, storbyen og det moderne
Indhold	Litteraturhistorie, litterær analyse, argumentationsanalyse, dokumentaranalyse, nyhedsanalyse, argumentationsanalyse Fokus: Identitet(skrise), individ-samfund, storbyen, modernitet og senmodernitet, Litteraturhistorisk: særligt fokus på 1920'er-modernismen og menneskets møde med det moderne (ekspressionisme og futurisme). Litteraturhistorie 1890-1955 samt 1980- i dag. <u>Litteratur</u> Tom Kristensen: Nat i Berlin Michael Strunge: Berlin mit hoved Emil Bønnelycke: Aahundredet

Jhs. V. Jensen: På Memphis Station

Martin A. Hansen: Agerhønen

Karen Blixen: Historien om Storken (uddrag af *Den afrikanske farm*)

Jean Paul Sartre: Eksistentialisme er humanisme (kort uddrag)

Albert Camus: Sisyfos-myten (kort uddrag)

Peter Seeberg: Patienten

Maja Lee Langvad: *Find Holger danske* (uddrag)

Mette Moestrup: "Spejl/Snehvide" og "DØ, LØGN, DØ"

Helle Helle: Film

Sagprosa:

Katrine Marie Guldager: FACEBOOK (kronik)

Litteraturhistorie

via Litteraturportalen: <https://litteraturportalen.gyldendal.dk/>

Forfatterportrætter via: <https://forfatterweb.dk/>

Hjemstavn og modernitet 1890-1915

Avantgarde og ideologisk realisme 1915-1945

Heretica og eksistentialisme 1945-1955

80'er-poesi og fabulerende prosa 1980-1990

Ole Ravn: *Dansk litteratur efter 2005*, s. 6-20

VÆRK: Selvvalgt, nordisk skønlitterært værk fra det 20. århundrede.

VÆRK: Klaus Rifbjerg "Under vejr med mig selv"

Teori og metode:

Om analyse af kortfilm *Best of – en kortfilmsspakke fra Odense International Filmfestival – et undervisningsmateriale* s. 5-6

Omfang	Ca. 50 lektioner
Særlige fokuspunkter	Faglige mål –udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt –demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge –anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere –analysere og fortolke fiktive tekster –analysere og vurdere ikke-fiktive tekster –perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge –demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden –demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger –demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger –navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation –demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. Kernestof –dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge –mangfoldige litterære genrer –billeder, film og øvrige multimodale tekster –sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster –digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier –danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder 2 - værklæsning - oversatte tekster –litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder –litteratur-, sprog- og mediehistorie
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, individuelt arbejde. Præsentationer, skriveøvelser.

Titel 7	Skriftlighedsforløb – et redskabsfag
Indhold	Krog, Thomsen og Nielsen: Guide til skriftlig dansk hhx/eux, Systime kap. 3 https://guidetilskriftligdanskhhx.systime.dk/index.php?id=frontpage Opgavesæt og prøvesæt fra tidligere eksamener. Div. øvelser i grammatik, tegnsætning og retstavning MinLæring De har anvendt www.ordnet.dk som ordbog.
Omfang	Ca. 50 lektioner
Særlige fokuspunkter	Faglige mål –udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt –demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi –demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge –anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere –analysere og fortolke fiktive tekster –analysere og vurdere ikke-fiktive tekster –perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge –demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden –demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger –demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger –navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation –demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. Kernestof –dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge

	–mangfoldige litterære genrer –billeder, film og øvrige multimodale tekster –sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster –digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier –danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder 2 –litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder –litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Væsentligste arbejdsformer	Skriveøvelser, individuelt arbejde med egne skriftlige udfordringer, Klasseundervisning, pararbejde, gruppearbejde, individuelt arbejde. Præsentationer, skriveøvelser.

Bemærkninger:

- 1) Hertil kommer en række af det i SO-forløbene gennemgåede materiale.
- 2) En stor del af de værktøjer, klassen har anvendt, er virtuelle. I særlig grad har vi benyttet:
 - Moodle (som platform).
 - Litteraturhistorisk stof og en stor del af de litterære tekster er læst på <https://litteraturportalen.gyldendal.dk/>
 - Kunst- og idéhistorisk stof samt små tekstuddrag og billeder via <https://artline20.gyldendal.dk/>
 - *Håndbog til dansk* som analytisk udgangspunkt til flere stofområder <https://hbdansk.systime.dk/>, til tider suppleret med <https://lex.dk/>
 - www.ordnet.dk som ordbog.
 - Til arbejde med forfatterskaber har <https://forfatterweb.dk/> været anvendt.
 - I arbejde med skriftlighed, har eleverne arbejdet med i-bogen: <https://guidetilskriftligdanskhhx.systime.sk/?id=129>