



Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Termin hvori undervisningen afsluttes: maj-juni, 2024
Institution	HHX – Handelsskolen Lolland-Falster
Uddannelse	HHX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Mathias Christensen
Hold	3.C

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

	Grundforløb
	1: Kommunikation, retorik og argumentation
	2: Film og reklamer
	3: Nyheder
	4: Nyere litteratur
	5: Litteraturhistorie: Middelalder til Oplysning
	6: Dokumentarforløb
	7: Litteraturhistorie – 1800-tallet
	8: Modernisme vs. Romantik
	9: Moderne litteratur
	10: Afslutningsopsamling
	Andre tværfaglige eller relevante forløb til opfyldelse af bekendtgørelsen: - Almen sprogforståelse - DHO



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1	Grundforløb
Indhold	Primær Ib Lucas: <i>Forbrug</i> (1981) Christian Kampmann: <i>Johns ekstraarbejde</i> (1962) Jørn Fabricius: <i>Udflugten</i> (1968) Tove Ditlevsen: <i>Vorherrebevares</i> (1948) Anders Bodelsen: <i>Drivhuset</i> (1948) Leif Panduro: <i>Uro i forstæderne</i> (1962) Sekundær Digitalt analysekompendium udarbejdet af dansklærerne på uddannelsen Forfatterweb.dk Litteraturportalen.gyldendal.dk Almen sprogforståelse Claus Drengsted: <i>Sprogenes veje (HHX)</i>, ibog, Minlæring
Omfang	20 lektioner á 90 minutter
Særlige fokuspunkter	Faglige mål: udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere over, samt analysere og fortolke fiktive tekster navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge danske tekster Kernestof: mangfoldige litterære genrer litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde/skriftligt arbejde



Titel 2	2: Kommunikation, retorik og argumentation
Indhold	Primær Jonathan Swift: <i>Et beskedent forslag</i> Mikael Jalving: <i>Familien er samfundets immunforsvar</i> Sophie Amalie Fälling: <i>De helt unge aner ikke, hvad det vil sige at knokle</i> Sekundær Lærermateriale: Andre typer af argumentationer og retoriske greb og stilfigurer Håndbog til dansk, Systime: <i>Toulmins argumentationsmodel</i>
Omfang	5 lektioner á 90 minutter
Særlige fokuspunkter	Faglige mål: udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere over, samt analysere og fortolke non-fiktive tekster navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi demonstrere indsigt i retoriske og argumentatoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge danske tekster. Kendskab til moderne medievirkelighed og historisk medieudvikling. Kernestof: Medietekster og multimodale tekster. Kendskab til mediehistorie, medielandskabet i dag og mediebegreber. Bevidsthed om målgruppe. Kulturforståelse og kulturpåvirkning.
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde, individuelt arbejde, egen produktion, øvelser



Titel 3	3: Film og reklamer
Indhold	Primær Arla: https://www.youtube.com/watch?v=71KailDqSOA Arla: https://www.arla.dk/om-arla/omtanke/ Arla: Artikler fra hjemmesiden: ”Pilotgårde – hvad er det?”, ”Klimatjek sætter turbo på co2e-reduktionen”, ”Arla ØKO serien er kompenseret med klimakreditter”, ”Er mælk bæredygtig?”, ”Færre køer = mere mælk”, ”Kan vi undvære plastik?”, ”Dyrevelfærdsmærket på mælk” og ”Hvert valg vi tager, gør en forskel” (gruppeafhængig) Gruppe 9: ”Hvorfor er madspild et problem” Naturli’: https://www.youtube.com/watch?v=hJvU9LHl314 Jolly #1: https://www.youtube.com/watch?v=6YjhDJOg7M4 Jolly #2: https://www.youtube.com/watch?v=R2yz0E9baDg Jolly #3: https://www.youtube.com/watch?v=dga2J1ZnjmA Pål Sleutane: <i>Eating out</i> (norsk tekst) Dayyan Eng: <i>Bus 44</i> The Revenant (2015): https://www.youtube.com/watch?v=3x0oa0zyC4A Ringenes Herre II (2002): https://www.youtube.com/watch?v=INoP-IwzmRA Footlose (De forbudte trin) (1984): https://www.youtube.com/watch?v=j8XGmZ8HDIU Arla: <i>Skridt for skridt mod en bæredygtig fremtid</i> (Out-out-home-reklamer, digitale reklamer, herunder hjemmeside) Heineken: https://www.youtube.com/watch?v=S1ZZreXEqSY Sekundær RocketJump Film School: <i>Cuts & Transitions 101</i>: https://www.youtube.com/watch?v=OAH0MoAv2CI&list=RDCMUC3KpzBeoM8lDvn85m4szzfA&index=1 Håndbog til dansk, Systime: <i>Reklametyper og Berettermodellen</i> Læreroplæg: <i>Filmiske virkemidler, Maslow, Minerva-modellen og Nyhedskriterierne (AVISK)</i> Informatik, Systime: <i>Gestaltlove</i>



	<i>OBS: Arla-materialet og Naturli'-reklamefilmen har samlet set udgjort et værk.</i>
Omfang	11 lektioner á 90 minutter
Særlige fokuspunkter	Faglige måde: Sproglig, analytisk og fortolkningsmæssig forståelse af medietekster. Udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere over, samt analysere og fortolke både fiktive og non-fiktive tekster navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi demonstrere indsigt i filmiske virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge danske tekster. Mediemæssig-kulturel bevidsthed. Kernestof: Medietekster. Mediebevidsthed og -udvikling.
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde/kreative øvelser/tavleundervisning, projekt, fremlæggelse

Titel 4	4: Nyheder
Indhold	Primær JP: <i>Folketinget har vedtaget særlov for ukrainske flygtninge</i> JP: <i>Diskrimination – naturligvis</i> Ekstra Bladet: <i>Nægter at sætte prisen op</i> Nyhedssider: Ditoverblik.dk, Piopio.dk, Denkorteavis.dk og Solidaritet.dk (gruppeafhængig) Valdemarsro.dk: Grupper selvvalgte materiale Selvvalgt nyhed i grupper TV2: <i>Ella – livet forfra</i> Kemoland: <i>Kemoland.dk</i> DR2: <i>Bag om Kemoland-dagbogen</i> DR: https://www.dr.dk/nyheder/kultur/medier/tre-falske-flygtninge-historier-der-gik-viralt



	Tjekdet.dk: <i>Eksempler på fake news</i> Ekstra Bladet: <i>Nægter at hæve prisen</i> Arbejderen: https://arbejderen.dk/leder/drop-saerlove-og-tilbagerul-den-grotesk-stramme-asyllovgivning/ Arbejderen: https://arbejderen.dk/indland/flertal-klar-til-at-give-flygtninge-fra-ukraine-saerstatus/ Sekundær Håndbog til dansk, Systime: <i>Samfundsområder</i> Læremateriale: <i>Avistyper, layout, avisernes økonomi, Den omvendte nyhedstrekant og politiske ståsted og Goffman/Meyrowitz' stages</i> Anne Scott Sørensen: <i>Fire typer af blogs</i> Stine Lomborg: <i>Blogakser</i> Grundbog til dansk, Systime: <i>Mediehistorie</i> Lex.dk: <i>Fake News</i> Gallup: https://tns-gallup.dk/gallupkompas
Omfang	10 lektioner á 90 minutter
Særlige fokuspunkter	Faglige mål: udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere over, samt analysere og fortolke non-fiktive tekster navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge danske tekster. Kendskab til moderne medievirkelighed og historisk medieudvikling. Kernestof: Medietekster og multimodale tekster. Kendskab til mediehistorie, medielandskabet i dag og mediebegreber. Bevidsthed om målgruppe.
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde/individuel arbejde/fremlæggelse/fremlæggelse for hinanden, projekt

Titel 5	5: Nyere litteratur
Indhold	Primær Helle Helle: <i>Rester</i> (værk) Jørgen Leth: <i>Det uperfekte menneske</i> (uddrag)



	Lone Hørslev: <i>Jeg skrår over vejen og spekulerer på</i> Information: <i>Interview med Lone Hørslev: Når kærligheden hører op, må sproget tage over</i> (uddrag) Helle Helle: <i>En stol for lidt</i> Helle Helle: <i>Fasaner</i> Thomas Korsgaard: <i>Hvis der skulle komme et menneske forbi</i> (uddrag) Yahya Hassan: <i>Kontaktperson</i> B.T.: <i>Fyret for affære med 16-årige Yahya Hassan</i> DR, Debatten: https://www.youtube.com/watch?v=a7LIXO3ypzo (uddrag) Sekundær Litteraturens Veje, Systime: <i>Minimalisme</i>
Omfang	15 lektioner á 90 minutter
Særlige fokuspunkter	Faglige mål: Nyere litteratur. Forholdet mellem litteratur og omverden. Periodeforståelse. Analyse og fortolkning. Sproglig forståelse. Udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere over, samt analysere og fortolke fiktive tekster navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi demonstrere indsigt i litterære, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge. Kernestof: Mangfoldige litterære genrer. Litterære og sproglige begreber og metoder dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker. Forståelse for og kendskab til samtidig litterær/historisk periode.
Væsentligste arbejdsformer	Kreative arbejde/egen produktion/individuelle arbejder/tavleundervisning/gruppearbejde
Titel 6	6: <i>Litteraturhistorie – fra Middelalder til Oplysning</i>
Indhold	Primær Ukendt: <i>Kong Lindorm</i>



	Ukendt: <i>Torbens Datter</i> (folkeviser) Ukendt: <i>Prins Hvidbjørn</i> Thomas Kingo: <i>Sorrig og glæde de vandre til hobe</i> Thomas Kingo: <i>Keed af Verden, Kier af Himmelen</i> Information: <i>Askepot var en luder</i> Daniel Defoes: <i>Robinson Crusoe</i> (uddrag, oversat litteratur) John Donne: <i>Intet menneske er en ø</i> David Bailly: <i>Vanitas</i> Ludvig Holberg: <i>Den politiske kandestøber</i> (værk) Sekundær Håndbog til dansk, Systime: <i>Vejledning til billedanalyse</i> Læremateriale: <i>De episke love</i> (udvalg), <i>Typer af billedsprog</i> og <i>Klassicisme</i> Læreroplæg: <i>Middelalderen, Renæssancen, Barokken</i> og <i>Oplysningstiden</i> Litteraturens Veje, Systime: <i>Eventyr – en mundtlig beretning</i>
Omfang	20 lektioner á 90 minutter
Særlige fokuspunkter	Faglige måde: Sproglig, analytisk og fortolkningsmæssig forståelse. Udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere over, samt analysere og fortolke fiktive tekster navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi demonstrere indsigt i litterære, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge danske tekster. Litterær og historisk-kulturel bevidsthed. Kernestof: Mangfoldige litterære genrer. Litterære og sproglige begreber og metoder dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge mindst seks værker med genre-mæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker. Forståelse for og kendskab til litterære/historiske perioder. Folkeviser.



Væsentligste arbejdsformer	Kreative øvelser/egen produktion/gruppearbejde/fremlæggelse
---------------------------------------	---

Titel 7	7: Dokumentarforløb
Indhold	Primær DR: <i>Brixtofte: Helt. Skurk. Far. Første afsnit</i> (uddrag) P3: Kortdok: <i>De vrede piger: Silles Historie</i> (2019) P3: Selvvalgt kortdok Christoffer Guldbrandsen: <i>Dagbog fra midten</i> (uddrag) Mørkeland: https://radioplay.dk/podcast/moerkeland/lyt/2018379 DR, <i>Kampen om historien</i>: https://www.dr.dk/lyd/p1/kampen-om-historien-3/kampen-om-historien-46 Sekundær Håndbog til dansk, Systime: <i>Fakta- og fiktionskoder</i> Håndbog til dansk, Systime: <i>Dokumentarfilmtyper og Mockumentary</i> Håndbog til dansk, Systime: <i>Podcast-analysevejledning og Podcast</i> Læremateriale: <i>Goffmans og Meyrowitz' stages</i> Stine Lomborg: <i>Blogakser</i>
Omfang	7 lektioner á 90 minutter
Særlige fokuspunkter	Faglige måde: Sproglig, analytisk og fortolkningsmæssig forståelse af medietekster. Udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere over, samt analysere og fortolke både fiktive og non-fiktive tekster navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi demonstrere indsigt i filmiske virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge danske tekster. Mediemæssig-kulturel bevidsthed.



	Kernestof: Medietekster. Mediebevidsthed og -udvikling.
Væsentligste arbejdsformer	Egen produktion/kreativt arbejde/gruppe arbejde/kreative øvelser/egne produktioner



Titel 8	8: Litteraturhistorie – 1800-tallet
Indhold	Primær Amalie Skram: <i>Constance Ring</i> (uddrag) Henrik Ibsen: <i>Et Dukkehjem</i> (uddrag) Henrik Ibsen: <i>Gengangere</i> (uddrag) Henrik Pontoppidan: <i>Ane-Mette</i> (forkortet udgave) Herman Bang: <i>Foran Alteret</i> J. P. Jacobsen: <i>Fru Marie Grubbe</i> (uddrag) Henrik Pontoppidan: <i>Vandreren</i> Emil Bærentzen: <i>Familiestykke</i> Pierre-Auguste Renoir: <i>Dance at Le Moulin de la Galett</i> Vincent van Gogh: <i>Stjernenatten</i> Bong Joon-Ho: <i>Parasite</i> (filmværk) Ukendt: <i>Bønder forsamlede til lystighed en søndag eftermiddag under aaben himmel</i> Sekundær Georg Brandes: <i>Indledningsforelæsninger til Hovedstrømninger</i> (uddrag) Læreroplæg: <i>Det Moderne Gennembrud, Nietzsches filosofi og Sædelighedsfejden</i> BBC: https://www.youtube.com/watch?v=JOk_0mUT_JU Lex.dk: https://denstoredanske.lex.dk/impressionisme - litteratur <i>OBS: DHO har også bidraget til dette forløb.</i>
Omfang	11 lektioner á 90 minutter
Særlige fokuspunkter	Faglige måde: Sproglig, analytisk og fortolkningsmæssig forståelse. Udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere over, samt



	analysere og fortolke fiktive tekster navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi demonstrere indsigt i litterære, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge danske tekster. Litterær og historisk-kulturel bevidsthed. Kernestof: Mangfoldige litterære genrer. Litterære og sproglige begreber og metoder dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker. Forståelse for og kendskab til litterære/historiske perioder. Folkeviser.
Væsentligste arbejdsformer	Kreative øvelser/gruppearbejde/tavleundervisning

Titel 9	9: Modernisme vs. Romantik
Indhold	Primær Wachowski-søstre: https://www.youtube.com/watch?v=O5b0ZxUWNf0 Schack von Staffeldt: <i>Indvielsen</i> Per Lagerkvist: <i>Angest Angest</i> Adam Oehlenschläger: <i>Fædrelands-Sang</i> Charles Baudelaire: <i>Berus jer</i> Franz Kafka: <i>Foran Lovene</i> N. F. S. Grundtvig: <i>Det er så yndigt at følges ad</i> H. C. Andersen: <i>Hyrinden og Skorstensfejeren</i> H. C. Andersen: <i>Klokken</i> Johannes V. Jensen: <i>Den Gotiske Renæssance</i> (uddrag) Karen Blixen: <i>Ringene</i> Martin A. Hansen: <i>Roden</i> Martin Andersen Nexø: <i>Lønningsdag</i> Michael Strunge: <i>DER ER ET YNDIGT LAND</i> Peter Seeberg: <i>Hjulet</i>



	St. St. Blicher: <i>Præludium</i> Tom Kristensen: <i>Landet Atlantis. Et symbol</i> Klaus Rifbjerg: <i>Den Kroniske Uskyld</i> (værk) Sekundær Læremateriale: <i>Det Folkelige Gennembrud og Socialrealismen, Friedrich Nietzsches grundbegreber og Typer af billedsprog</i> Platon: <i>Hulelignelsen</i> Håndbog til dansk, Systime: <i>Fire danskfaglige metoder</i> Noemi Katznelson, et. al.: <i>Ny udsathed – nuancer i forståelse af psykisk mistrivsel</i>
Omfang	25 lektioner á 90 minutter
Særlige fokuspunkter	Faglige måde: Sproglig, analytisk og fortolkningsmæssig forståelse. Udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere over, samt analysere og fortolke fiktive tekster navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi demonstrere indsigt i litterære, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge danske tekster. Litterær og historisk-kulturel bevidsthed. Kernestof: Mangfoldige litterære genrer. Litterære og sproglige begreber og metoder dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker. Forståelse for og kendskab til litterære/historiske perioder. Folkeviser.
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde/individuel arbejde/fremlæggelse/fremlæggelse for hinanden/projektarbejde/kreative øvelser/fremlæggelse for læreren



Titel 10	10: Autofiktion
Indhold	Primær Anna Juul: <i>Mørket</i> Dante: <i>Den Guddommelige Komædie</i> (uddrag) Karl-Ove Knausgaard: <i>Min kamp 2</i> (uddrag) Suzanne Brøgger: <i>Fri os fra Kærligheden - voldtægt</i> (uddrag) Casper Christensen og Frank Hvam: <i>Klovn 3 – The final</i> (værk) Casper Christensen og Frank Hvam: <i>Godfather of Drugs</i> 24Syv – Kabalen: https://podcasts.apple.com/dk/podcast/casper-christensen-del-1/id1663216565?i=1000643112065&l=da (uddrag) 24Syv: https://www.facebook.com/watch/?v=287110227396804 Sekundær Tankens Magt: <i>Den samfundsskabte virkelighed – socialkonstruktivisme</i> P1: <i>Udsyn: Rigmændenes Regler</i> (uddrag) Moderne og Klassisk Samfundsteori: <i>Bourdieu</i> (uddrag) Information: https://www.information.dk/kultur/2016/05/faktum-autofiktion-findes Hans Hauge: <i>Indvandrerlitteratur</i> Håndbog til dansk, Systime: <i>Diskursanalyse</i> Brug Litteraturhistorien: <i>Det senmoderne samfund</i> Forfatterweb.dk: <i>Anna Juul</i> Håndbog til dansk, Systime: <i>Podcast</i>
Omfang	9 lektioner á 90 minutter
Særlige fokuspunkter	Faglige mål: Nyere litteratur. Forholdet mellem litteratur og omverden. Periodeforståelse. Analyse og fortolkning. Sproglig forståelse. Udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere over, samt analysere og fortolke fiktive tekster navigere i store



	tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi demonstrere indsigt i litterære, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge. Kernestof: Mangfoldige litterære genrer. Litterære og sproglige begreber og metoder dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker. Forståelse for og kendskab til samtidig litterær/historisk periode.
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde/projektarbejde/fremlægge for hinanden

Titel	Almen Sprogforståelse
Indhold	Eleverne har i Almen Sprogforståelse arbejdet med følgende, der er relevant for dansk: - Billedsprog - Retoriske greb og stilfigurer - Argumentation - Stilleje - Dialekter, kronolekter og etnolekter

Titel	DHO
Indhold	<i>Temaet for 2.C.'s DHO har været kvinders rettigheder, arbejderkamp og børns vilkår. Tekster og forløb kan findes her: https://sites.google.com/site/danskhistorie2018/</i> Primær Amalie Skram: <i>Constance Ring</i> (uddrag, kapitel 12, 5 sider) Martin Andersen Nexø: <i>Pelle Erobreren: Barndom</i> (uddrag, 3 sider) Holger Drachmann: <i>Engelske Socialister</i> (3 sider) Sekundær Kvinfo: http://www.kvinfo.dk/side/1034/ (om Sædelighedsfejden, 4 sider) Systime: <i>Litteraturens Veje</i> (om Holger Drachmann, 1 side) Systime: <i>Litteraturens Veje</i> (om Martin Andersen Nexø, 2 side) Systime: <i>Litteraturens Veje</i> (om Realismen, 2 side)



	Systime: <i>Litteraturhistorien - på langs og på tværs</i> (om Det Moderne Gennembrud, 7 sider)
--	---

Fælles værklæsning

Ludvig Holberg: *Den Politiske Kandeløber*

Klaus Rifbjerg: *Den kroniske uskyld* (roman)

Bong Joon-Ho: *Parasite*

Casper Christensen og Frank Hvam: *Klovn 3 – The Final* (filmværk)

Helle Helle: *Rester*

Arla reklameværk