



Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Termin hvori undervisningen afsluttes: maj-juni, 2024
Institution	HHX – Handelsskolen Lolland-Falster
Uddannelse	HHX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Rasmus Hviid Nielsen (grundforløb og første forløb) og Mathias Christensen
Hold	3.D

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Grundforløb
1: Fra Oplysning til fake news
2: Diskurs og argumentation
3: Litteratur: Fra Middelalder til Oplysning
4: Film- og reklameforløb
5: Litteraturhistorie II (1800-tallet) 5.1: Romantikken 5.2: Romantisme 5.3: Det Moderne Gennembrud
6: Dokumentarforløb
7: Litteraturhistorie III: 1900-tallet
8: Reklameværk: Matas
9: Autofiktion
Andre tværfaglige eller relevante forløb til opfyldelse af bekendtgørelsen: - Almen sprogforståelse - DHO





Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1	Grundforløb
Indhold	Primær Ib Lucas: <i>Forbrug</i> (1981) Christian Kampmann: <i>Johns ekstraarbejde</i> (1962) Jørn Fabricius: <i>Udflugten</i> (1968) Tove Ditlevsen: <i>Vorherrebevares</i> (1948) Anders Bodelsen: <i>Drivhuset</i> (1948) Leif Panduro: <i>Uro i forstæderne</i> (1962) Sekundær Digitalt analysekompendium udarbejdet af dansklærerne på uddannelsen Forfatterweb.dk Litteraturportalen.gyldendal.dk Almen sprogforståelse Claus Drengsted: <i>Sprogenes veje (HHX)</i>, ibog, Minlæring
Omfang	20 lektioner á 90 minutter
Særlige fokuspunkter	Faglige mål: udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere over, samt analysere og fortolke fiktive tekster navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge danske tekster Kernestof: mangfoldige litterære genrer litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde/skriftligt arbejde



Titel 2	1: Fra oplysning til fake news
Indhold	Primær B.T.: <i>Sex-skandaler ryster Hollywood</i> (5.10.17) Berlingske: <i>Hacket i julen: Jeg havde det, som om jeg fik et ordentligt spark i maven</i> (17.1.22) Discovery: <i>MeToo: Sexisme bag facaden – første afsnit</i> (2021) Sekundær Ole Schulz Larsen: <i>Håndbog til dansk – avisanalyse</i> Berlingske: <i>Berlingske – Tættere på læserne</i> Håndbog til Dansk, Systime: <i>Samfundsområder – Jürgen Habermas' offentlighedsmodel</i>
Omfang	6 lektioner á 90 minutter
Særlige fokuspunkter	Faglige mål: udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere over, samt analysere og fortolke non-fiktive tekster navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge danske tekster. Kendskab til moderne medievirkelighed og historisk medieudvikling. Kernestof: Medietekster og multimodale tekster. Kendskab til mediehistorie, medielandskabet i dag og mediebegreber. Bevidsthed om målgruppe.
Væsentligste arbejdsformer	<i>OBS: Klassen blev undervist af Rasmus Hviid Nielsen</i>



Titel 3	2: Diskurs og argumentation
Indhold	Primær Alt for Damerne: <i>Interview med Helle Thorning-Schmidt</i> (6.2.2020) Carl Ploug: <i>Tale i Landstinget om kommunal valgret til kvinder</i> (1888, uddrag) Johanne Meyer: <i>Kvindens politiske Valgret og Valgbarhed</i> (1888, uddrag) Lizette Risgaard: <i>100-året for kvinders kommunale valgret</i> (2015) Mikael Dyrby: <i>Jeg gjorde ikke nok – det undskylder jeg for</i> (BT, 25.3.21) Jes Dorph-Petersen: <i>Jeg vil kraftedeme ikke bukke hovedet</i> (Politiken, 6.1.21) Finne Edtwodth: <i>Sofie Lindes løgn i Aftenshowet</i> (Danmarksfremtid.dk, 30.11.21) Lise Rønne: <i>Lære Politiken, jeg synes, I skal holde op med at tale fornedrende til kvinder</i> (Politiken, 13.12.19, uddrag) DR – Deadline: <i>Ågerup vs. Hummelgaard – Løn og konkurrenceevne</i> Sekundær Læremateriale: <i>Andre typer af argumenter, argumentskema, Toulmins Argumentationsmodel og Et eksempel på en diskursanalyse i en opgave</i> Håndbog til dansk, Systime: <i>Diskursanalyse</i> Tankens Magt (red.: Frederik Stjernfelt): <i>Tankens Magt – Den samfundsskabte virkelighed: Socialkonstruktivisme</i> (2006)
Omfang	10 lektioner á 90 minutter
Særlige fokuspunkter	Faglige mål: udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere over, samt analysere og fortolke non-fiktive tekster navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi demonstrere indsigt i retoriske og argumentatoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge danske tekster. Kendskab til moderne medievirkelighed og historisk medieudvikling. Kernestof: Medietekster og multimodale tekster. Kendskab til mediehistorie, medielandskabet i dag og mediebegreber. Bevidsthed om målgruppe. Kulturforståelse og kulturpåvirkning.
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde/kreative øvelser/tavleundervisning



Titel 4	4: Litteratur: Fra Middelalder til Oplysning
Indhold	Primær Ukendt: <i>Torbens Datter</i> Ukendt: <i>Ebbe Skammelsøn</i> (ukendt) Ukendt: <i>Elverhøj</i> (ukendt, gruppeafhængig) Ukendt: <i>Hr. Oluf han rider</i> (ukendt, gruppeafhængig) Ukendt: <i>I bondedatterens vold</i> (ukendt, gruppeafhængig) Ukendt: <i>Og hør du lille Karen, og vil du være min</i> Miquel de Cervantes: <i>Don Quijote</i> (1605, uddrag) Daniel Defoes: <i>Robinson Crusoe</i> (1719, uddrag) P. A. Heiberg: <i>Selskabssang</i> (1790) Ludvig Holberg: <i>Jeppe på Bjerget</i> (1722, værk) Sekundær Læremateriale: <i>Type af folkeviser og Klassicisme</i> Læreroplæg: <i>Middelalderens, Renæssancens og Barokkens samfund</i>
Omfang	13 lektioner á 90 minutter
Særlige fokuspunkter	Faglige måde: Sproglig, analytisk og fortolkningsmæssig forståelse. Udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere over, samt analysere og fortolke fiktive tekster navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi demonstrere indsigt i litterære, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge danske tekster. Litterær og historisk-kulturel bevidsthed. Kernestof: Mangfoldige litterære genrer. Litterære og sproglige begreber og metoder dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge mindst seks værker med genre-mæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker. Forståelse for og kendskab til litterære/historiske perioder. Folkeviser.
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde/individuel arbejde/fremlæggelse/fremlæggelse for hinanden



Titel 5	5: Film- og reklameforløb
Indhold	Primær Helle Helle: <i>En stol for lidt</i> (1996) AS-PL: <i>Generator – en kærlighedshistorie</i> (2021) Shin'ichiro Ueda: <i>One cut of the dead</i> (2017, filmværk) Disney: <i>Hercules</i> (1997, klip): https://www.youtube.com/watch?v=FGgnNge8BTU Stephen Spielberg: <i>Dødens Gab</i> (1975, klip): https://www.youtube.com/watch?v=TmetL-u9pY Pål Sletaune: <i>Eating out</i> (1993, norsk) DR: <i>Simon Spies og morgenbolledamerne</i> (2021, uddrag) Volkswagen: <i>Generationer</i> (2018) Sekundær RocketJump Film School: <i>Cuts & Transitions 101</i>: https://www.youtube.com/watch?v=OAH0MoAv2CI&list=RDCMUC3KpzBeoM8lDvn85m4szzfA&index=1 Filmcentralen: <i>Filmiske virkemidler</i> Læreroplæg: <i>Filmiske virkemidler</i>
Omfang	12 lektioner á 90 minutter
Særlige fokuspunkter	Faglige måde: Sproglig, analytisk og fortolkningsmæssig forståelse af medietekster. Udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere over, samt analysere og fortolke både fiktive og non-fiktive tekster navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi demonstrere indsigt i filmiske virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge danske tekster. Mediemæssig-kulturel bevidsthed. Kernestof: Medietekster. Mediebevidsthed og -udvikling.
Væsentligste arbejdsformer	Kreative arbejde/egen produktion/individuelle arbejde/tavleundervisning/gruppearbejde



Titel 6	6: Litteraturhistorie I 6.1: Romantikken 6.2: Romantisme 6.3: Det Moderne Gennembrud
Indhold	Primær Wachowski-Søstre: <i>The Matrix</i> (1999, uddrag: https://www.youtube.com/watch?v=O5b0ZxUWNf0) H. C. Andersen: <i>Klokken</i> (1849) Schack von Staffeldt: <i>Indvielsen</i> (1804) St. St. Blicher: <i>Præludium</i> (1838) Anders Walter: <i>Helium</i> (2014) Adam Oehlenschläger: <i>Fædrelands-Sang</i> (1860) Isam B: <i>I Danmark er jeg født</i> (2007) Emil Aarestrup: <i>Midnatsscene</i> (1838) Mary Shelly: <i>Frankenstein</i> (1818, værk) Peter Faber: <i>Sikken Voldsom Trængsel og Alarm</i> (1848, uddrag) N. F. S. Grundtvig: <i>Langt Højere Bjerge</i> (1820) H. C. Andersen: <i>Poesien</i> (1849) Herman Bang: <i>Frøkenen</i> (1883) Amalie Skram: <i>Constance Ring</i> (1885, uddrag) Henrik Pontoppidan: <i>Vandreren</i> (1899, uddrag) Henrik Pontoppidan: <i>Ane-Mette</i> (1886, uddrag) Henrik Pontoppidan: <i>Muldsrud</i> (1889) Henrik Ibsen: <i>Et Dukkehjem</i> (1879, uddrag) Emil Bærentzen: <i>Familiestykke</i> (1828) Pierre Auguste Renoir: <i>Dance at Le Moulin de la Galett</i> (1876)



	Vincent van Gogh: <i>Stjernenatten</i> (1889) Sekundær Læreroplæg: <i>Romantikens retninger, Det Moderne Gennembrud, Sædelighedsfejde, Friedrich Nietzsches filosofi og Sigmund Freuds psykoanalyse</i> Litteraturhistorien – på langs og på tværs, Systime: 1800-1870: <i>Romantikken</i> Tankens Magt (red.: Frederik Stjernfelt): <i>Nationalisme</i> (uddrag) Georg Brandes: <i>Indledningsforelæsninger til Hovedstrømninger</i> (1871, uddrag) BBC: <i>Theory of Evolution: How did Darwin come up with it?</i> (2020): https://www.youtube.com/watch?v=JOk_0mUT_JU Bullheadent: <i>The Cave: An Adaption of Plato's Allegory in Clay</i>: https://www.youtube.com/watch?v=69F7GhASOdM (2008) Lex.dk: <i>Impressionisme</i>: https://denstoredanske.lex.dk/impressionisme_-_litteratur Lex.dk: <i>Hermeneutik</i>: https://denstoredanske.lex.dk/hermeneutik Lærermateriale: <i>Nytteetik og Pligtetik</i> <i>DHO'en har også omfattet det Moderne Gennembrud.</i>
Omfang	24 lektioner á 90 minutter
Særlige fokuspunkter	Faglige måde: Sproglig forståelse. Udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere over, samt analysere og fortolke fiktive tekster navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi demonstrere indsigt i litterære, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge danske tekster. Litterær og historisk-kulturel bevidsthed. Kernestof: Mangfoldige litterære genrer. Litterære og sproglige begreber og metoder dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker. Forståelse for og kendskab til litterære/historiske perioder.
Væsentligste arbejdsformer	Kreative øvelser/egen produktion/gruppearbejde/fremlæggelse



Titel 7	7: Dokumentarforløb
Indhold	Primær Christian Sønderby Jepsen: <i>Testamentet</i> (2011, værk) Adrian Hughes: <i>Mors afskedsbrev – første afsnit</i> (2021) Sacha Baron Cohen: <i>Borat 2</i> (2020, klip): https://www.youtube.com/watch?v=ptKKnCODlwU&ab_channel=Moviedex Sacha Baron Cohen: <i>Borat 2</i> (2020, klip): https://www.youtube.com/watch?v=5nAGfEDYbLU&ab_channel=AmazonPrimeVideoUK Sacha Baron Cohen: <i>Who is America?</i> (2018, uddrag): https://www.sho.com/video/62882/who-is-america-101-preview DR: <i>Brixtofte: Helt. Skurk. Far. Første afsnit</i> (2021, uddrag) AP/Burhan Ozbilici: <i>Likvideringen af Andrei Karlov</i> (2017) United Colors/Oliviero Toscani: <i>Reklamebillede af to i håndjern</i> AFP: <i>Myndighedsperson registrerer et druknet barn på strand, der har taget ruten over Middelhavet</i> Tjekdet.dk og DR: <i>Fake news-eksempler</i> P3: Kortdok: <i>De vrede piger: Silles Historie</i> (2019) P3: Selvvalgt kortdok Valdemarsro.dk: Selvvalgt del af hjemmesiden World Press Photo: https://www.worldpressphoto.org/collection/photocontest/2023 (selvvalgte fotos) DR: <i>Bag om Kemoland-dagbogen</i> (2015) Sekundær Håndbog til dansk, Systime: <i>Fakta- og fiktionskoder</i> Håndbog til dansk, Systime: <i>Dokumentarfilmtyper og Mockumentary</i> Håndbog til dansk, Systime: <i>Podcast-analysevejledning og Podcast</i>



	Lærermateriale: <i>Goffmans og Meyrowitz' stages</i> Tjekdet.dk: <i>Mis-, dis- og malinformation:</i> https://www.youtube.com/watch?v=5rNBwhv4XWo&t=153s Stine Lomborg: <i>Blogakser</i> CFU: <i>CFU's programbeskrivelse af Bag om Kemoland-dagbogen</i>
Omfang	14 lektioner á 90 minutter
Særlige fokuspunkter	Faglige måde: Sproglig, analytisk og fortolkningsmæssig forståelse af medietekster. Udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere over, samt analysere og fortolke både fiktive og non-fiktive tekster navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi demonstrere indsigt i filmiske virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge danske tekster. Mediemæssig-kulturel bevidsthed. Kernestof: Medietekster. Mediebevidsthed og -udvikling.
Væsentligste arbejdsformer	Egen produktion/kreativt arbejde/gruppe arbejde/kreative øvelser



Titel 8	8: Modernisme
Indhold	Primær Martin A. Hansen: <i>Agerhønen</i> (1947) Karen Blixen: <i>Ringene</i> (1958) Peter Seeberg: <i>Patienten</i> (1962) Klaus Rifbjerg: <i>Livet i Badeværelset</i> (1960) Klaus Rifbjerg: <i>Undfangelse</i> (1956) Martin Andersen Nexø: <i>Lønningsdag</i> (1900) Pär Lagerkvist: <i>Angest Angest</i> (1916, svensk) Nordahl Grieg: <i>Til Ungdommen</i> (1936, norsk) Ole Wivel: <i>Børnesang</i> (1948) Franz Kafka: <i>Foran Loven</i> (1925) Christian Sønderby Jepsen: <i>Testamentet</i> (2011) 16-9.dk: <i>Kronologi er ikke sandhed for mig</i> (2014) Vilhelm Jacob Rosenstrands: <i>Ottende Brigades Angreb ved Dybbøl</i> (1894) Pablo Picasso: <i>Guernica</i> (1937) Tom Kristensen: <i>Det Blomstrende Slagsmål</i> (1920) Ole Sarvig: <i>Tankestille</i> (1944) Sekundær Jean-Paul Sartre: <i>Eksistentialisme er Humanisme</i> (uddrag) Torben Brostrøm: <i>Modernisme før og nu</i> (uddrag) Lærermateriale: <i>Modernismens tre faser</i> Læreroplæg: <i>Modernisme og Eksistentialisme</i>
Omfang	15 lektioner á 90 minutter
Særlige fokuspunkter	Dansk-metodiske læsninger. Litteraturhistorisk og periodisk forståelse. Analysere og fortolke.
Væsentligste arbejdsformer	Kreative øvelser/gruppearbejde/tavleundervisning



Titel 9	9: Reklameværk: Matas
Indhold	Primær Matas: <i>Code of conduct</i> (2023) Matas på Youtube.com: <i>Tæt Talk med Sofie Linde om uligestilling</i> (2023) Matas: <i>Videobeskrivelse til Tæt Talk med Sofie Linde om uligestilling</i> (2023) Matas.dk: Selvvalgt materiale fra deres hjemmeside Instagram.com: <i>Selvvalgte billeder fra Matas' Instagram-profil</i> Markedsforing.dk: <i>Matas har kæmpe succes med at sælge reklamer på egne kanaler</i> (17.3.2022) Matas på Youtube.com: <i>Matas Friends</i> (2017) CastTwo på Youtube.com: <i>Matas Reklame 2018</i> (2019) Datanord scanservice på Youtube.com: <i>Matas tv reklame 2004 med Lars Hjortshøj, fra VHS bånd</i> Normal på Youtube.com: <i>Intetkøn – 20 sekunder</i> (2023) Normal på Youtube.com: <i>Spånsorat: Jane og Tsarina</i> (2023) Matas: <i>God selskabsledelse</i> (2023, uddrag) Sekundær Læremateriale: <i>Retoriske greb og stilfigurer</i> Brug Litteraturhistorien, Systime: <i>Det Senmoderne samfund</i>
Omfang	7 lektioner á 90 minutter
Særlige fokuspunkter	Faglige måde: Sproglig, analytisk og fortolkningsmæssig forståelse af medietkester. Udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere over, samt analysere og fortolke både fiktive og non-fiktive tekster navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi demonstrere indsigt i filmiske



	virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge danske tekster. Mediemæssig-kulturel bevidsthed. Kernestof: Medietekster. Kommercielle tekster. Mediebevidsthed og -udvikling. Multimodal markedsføring.
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde/individuelt arbejde/fremlæggelse/fremlæggelse for hinanden/projektarbejde/kreative øvelser



Titel 10	10: Autofiktion
Indhold	Primær Tobias Rahim: <i>Drømmene maler virkeligheden</i> (2020, værk) Thomas Korsgaard: <i>Hvis der skulle komme et menneske forbi</i> (2017, uddrag) DR: <i>Adgang med Abdel – nøgenbilleder i omløb</i> (2016) Casper Christensen og Frank Hvam: <i>Klovn: Godfather of Drugs</i> (2005) Anna Juul: <i>Mørket</i> (2023) Anna Kölen: <i>Ingen kommer att ro dig</i> (2021, uddrag, svensk) Karl Ove Knausgaard: <i>Min kamp 2</i> (2009, uddrag, norsk) P1: <i>Udsyn: Rigmændenes Regler</i> (29.1.24, uddrag) Sekundær Læreroplæg: <i>Autofiktion</i> Moderne og Klassisk Samfundsteori: <i>Bourdieu</i> (uddrag) Lex.dk: <i>Knækprosa</i>: https://denstoredanske.lex.dk/kn%C3%A6kprosa Forfatterweb.dk: <i>Anna Juul</i>
Omfang	9 lektioner á 90 minutter
Særlige fokuspunkter	Faglige mål: Nyere litteratur. Forholdet mellem litteratur og omverden. Periodeforståelse. Analyse og fortolkning. Sproglig forståelse. Udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere over, samt analysere og fortolke fiktive tekster navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi demonstrere indsigt i litterære, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge. Kernestof: Mangfoldige litterære genrer. Litterære og sproglige begreber og metoder dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker. Forståelse for og kendskab til samtidig litterær/historisk periode.
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde/projektarbejde/fremlægge for hinanden



Titel	Almen Sprogforståelse
Indhold	Eleverne har i Almen Sprogforståelse arbejdet med følgende, der er relevant for dansk: - Billedsprog - Retoriske greb og stilfigurer - Argumentation - Stilleje - Dialekter, kronolekter og etnolekter

Titel	DHO
Indhold	<i>Temaet for 2.C.'s DHO har været kvinders rettigheder, arbejderkamp og børns vilkår. Tekster og forløb kan findes her: https://sites.google.com/site/danskhistorie2018/</i> Primær Amalie Skram: <i>Constance Ring</i> (uddrag, kapitel 12, 5 sider) Martin Andersen Nexø: <i>Pelle Erobreren: Barndom</i> (uddrag, 3 sider) Holger Drachmann: <i>Engelske Socialister</i> (3 sider) Sekundær Kvininfo: http://www.kvininfo.dk/side/1034/ (om Sædelighedsfejden, 4 sider) Systime: <i>Litteraturens Veje</i> (om Holger Drachmann, 1 side) Systime: <i>Litteraturens Veje</i> (om Martin Andersen Nexø, 2 side) Systime: <i>Litteraturens Veje</i> (om Realismen, 2 side) Systime: <i>Litteraturhistorien - på langs og på tværs</i> (om Det Moderne Gennembrud, 7 sider)

Fælles værklæsning

Ludvig Holberg: *Jeppe på Bjerget*

Tobias Rahim: *Drømmene maler virkeligheden*

Mary Shelly: *Frankenstein* (roman)

Shin'ichiro Ueda: *One cut of the dead* (filmværk)

Reklameværk: *Matas*

Christian Sønnerby Jepsen: *Testamentet*