

Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG
UNDERVISNINGSMINISTERIET
STYRELSEN FOR
UNDERVISNING OG KVALITET

Termin	August-juni 2022-25
Institution	CELF/Handelsgymnasiet Lolland-Falster
Uddannelse	hhx
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Kim Elgaard Andersen
Hold	22hx4b

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Grundforløb
Titel 2	Mediefloder
Titel 3	Modstand fra bunden
Titel 4	Stedsegrønt
Titel 5	Et geværskuds rekyl
Titel 6	Det blev et yndigt land?

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Titel 1	Grundforløb – litteraturanalyse
Indhold	<u>Primærtekster</u> Ib Lucas: "Forbrug", 1981 Christian Kampmann: "Johns ekstraarbejde", 1962 Jørn Fabricius: "Udflugten", 1968 Tove Ditlevsen: "Vorherrebevares", 1948 Anders Bodelsen: "Drivhuset", 1948 Dorthe Nors: "Kummefryseren", 2015 VÆRK: Dorthe Nors: <i>Kantslag</i>, 2008 Jesper Stein Larsen: "Det skal gøre ondt", Jyllands-Posten, 8/11-2008 <u>Sekundærtekster</u> Digitalt analysekompendium udarbejdet af dansklærerne på uddannelsen Forfatterweb.dk Litteraturportalen.systime.dk Claus Drengsted: <i>Sprogenes veje (HHX)</i>, ibog, Minlæring
Omfang	20 lektioner af 90 min.
Særlige fokus-punkter	Faglige mål: udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere analysere og fortolke fiktive tekster navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder Kernestof: mangfoldige litterære genrer litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge mindst seks værker med genrebærelse og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker

Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde/skriftligt arbejde

Titel 2	Mediefloder
Indhold	Nyheder og dokumentar <u>Primærtekster</u> Bastian Vedsted Eggert: "Den nye generation af deepfakes er så tæt på virkeligheden, du ikke længere kan se forsel", tjekdet.dk, 28/4-22 Cathrine Gyllensted: "Stop myten om konstruktiv journalistik", Journalisten, 22/2-16 Ritzau: "Fejende flot pariserstil har sendt Holger Rune mod nye tennishøjder", Berlingske, 8/11-22 Mikkel Lundby Langer: "Reklamesøjler er et scoop for Qatar", B.T., 18/11-22 Torsten Ruus: "Vild flugt efter knivdrab", Ekstra Bladet, 5/1-23 Henrik Nordstrøm Mortensen: "EU-grænseværdier bringer bagerens kanelnegle i fare", Ing.dk, 25/11-13 Søren Hanghøj Kristensen: "Barselsbombe lammer Superligaen i månedsvis: Spillere, trænere og ledere forsvinder", B.T., 1/4-17 18.30-TV-avisen, dr.dk, 15/1-23 Frida Holm Nim: "En dansk jul med Ukraine i hjertet", Kristeligt Dagblad, 3/12-22 Helene Kristine Holst og Mette Mayli Albæk: "I en klasse i Midtjylland er de fleste unge glade – og de har ét vigtigt budskab", Jyllands-Posten, 31/12-22 Thomas Daneskov Mikkelsen: <i>Ud, spring over, ind</i>, 2013 Mathias Broe: <i>Til far</i>, 2011 Svend Colding: <i>Den gode</i>, 2019 VÆRK: Jóhann Dammert: <i>Ghettostjerner</i>, 2021 <u>Sekundærtekster</u> Ole Schulz Larsen: "5.1 Avisjournalistik", "5.2 Dokumentarfilm og Mockumentary", "Oversigt til film" i <i>Håndbog til dansk – litteratur, sprog og medier</i>, Systime Jette Meldgaard Harboe og Henrik Poulsen: "Nyhedsprogrammet" i <i>Zoom</i>, Gyldendal Sociale medier <u>Primærtekster</u> Mette Frederiksen: Instagram-opslag, 8/12-24 Astrid Olsen: Instagram-opslag, 20/10-24 Irina Olsen: Instagram-opslag, 29/5-24 SAS: "What is truly Scandinavian?", 2020 Mikkel Ryrso m.fl.: "SAS i shitstorm", Ekstra Bladet, 13/2-2020 Sarah Skarum: "SAS' nye pressechef i strid shitstorm...", Politiken, 15/2-2020

	Johnni Gade: "Vil han have DRAMA?", 20/6-23 <u>Sekundærtekster</u> Camilla Mehlsen & Vincent F. Hendricks (red.): <i>Like</i>, 2019 "Dit face på Facebook", "At tale og like er at handle", "Likes som valuta", "Shit-storme og viralitet"
Omfang	20 lektioner af 90 min.
Særlige fokus-punkter	Faglige mål: udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere analysere og vurdere ikke-fiktive tekster perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, almenmenneskelige, samfundsmæssige og internationale sammenhænge demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger Kernestof: billeder, film og øvrige multimodale tekster sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster medieanalytiske begreber og metoder digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/ skriftligt arbejde

Titel 3	Modstand fra bunden
Indhold	Argumentation <u>Primærtekster</u> Kristian Weise: "Topcheferne fester, mens de fattige bliver fattigere", Jyllands-Posten, 6/12-17 Mary Consolata Namagambe: "Det er ikke Afrika, der har brug for dig, men dig, der har brug for Afrika", Politiken, 21/6-17 Helena Mikkelsen: "Ulighed. Fra lavtlønnet slider til fattig pensionist", Kristeligt Dagblad, 4/5-2017 Tomas Kepler: "Regeringen skal stoppe heksejagt på gymnasierne", Jyllands-Posten, 10/4-23 Katrine Marie Guldager: "Trafikulykke", <i>Kilimanjaro</i>, 2005

Sekundærtekster

Ole Schulz Larsen: "4.10 Argumentation" i *Håndbog til dansk – litteratur, sprog og medier*, Systime

Det moderne gennembrud

Primærtekster

VÆRK: Henrik Pontoppidan: *Fra hytterne*, 1922

Herman Bang: "Foran alteret", 1880

Amalie Skram: *Constance Ring* (uddrag), 1885

Henrik Ibsen: *Et dukkehjem* (uddrag), 1879

P. S. Krøyer: "Italienske markarbejdere", 1880

L. A. Ring: "Forår i Hals", 1892

Herman Bang: "Fra Venedig", 1883

Sekundærtekster

Litteraturportalen.systime.dk: "Det moderne gennembrud 1870-1890" i periodeleksikonet

Ole Schulz Larsen: "5.5 Billeder" i *Håndbog til dansk – litteratur, sprog og medier*, Systime.dk

SO5: Dansk og historie

Primærtekster

Erik Henningsen: "Sat ud", 1892, Ny dansk kunsthistorie bind 4, af Peter Michael Hornung, Forlaget Palle Fogtdal A/S, 1993, s. 178

Holger Drachmann: "Engelske Socialister", 7. strofe, Dansk litteratur bind 2, Gads forlag 1999, s. 150

Johanne Meyer (1838-1915): "Hvad er kvindesagen?", Det moderne gennembrud 1870 – 1914, af Jørn Jacobsen og Conni Paldam, 2011 – 2012, s. 162

Herman Bang: "Den sidste balkjole", 1887

Politiken: Lederartikel, 21. januar, 1933

Stauning, Krag og Christmas Møller: Taler fra folketinget, 28. januar, 1933

Da døden kom forbi Madame Arthur, DR2, 2007

Sekundærtekster

Nina Holst og Kjeld Mazanti Sørensen: *Dansk og historie i samspil – temaer i lange linjer*, 2012

Uddrag af 1800-tallet på vrangen, udsendelse nr. 6: *Kulturkamp, kapitalisme og bordelromaner*, 1864 – 1880, DR.dk, 13:50 – 21:15

Jens Erik Frits Hansen: "Kilder til levestandarden i Danmark 1850 – 1900", Gyldendal 1974, s. 17, 18, 44, 45, 90

Uddrag af 1800-tallet på vrangen, udsendelse nr. 7: *Revolutionsdrømme, realisme og dobbeltmoral*, 1880 – 1890, DR.dk, 32:50 – 38:15

Uddrag af 1800-tallet på vrangen, udsendelse nr. 7: *Revolutionsdrømme, realisme og dobbeltmoral*, 1880 – 1890, DR.dk, 17:15 – 22:15

	Jørn Jacobsen og Conni Paldam: "Det moderne gennembrud 1870 – 1914", 2011 – 2012, s. 161
Omfang	17 lektioner af 90 min.
Særlige fokus-punkter	Faglige mål: udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge analysere og fortolke fiktive tekster analysere og vurdere ikke-fiktive tekster navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder Kernestof: dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge mangfoldige litterære genrer sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker litteratur-, sprog- og medicanalytiske begreber og metoder
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/ skriftligt arbejde

Titel 4	Stedsegrønt
Indhold	Naturen i litteratur og taler <u>Primærtekster</u> Thorkild Bjørnvig: "Træerne i Byen", 1975 Thøger Larsen: "Jorden", 1907 Rasmus Nikolajsen: "Saltstraumen, 7. december 2013", 2016 Lars Skinnebach: <i>Øvelser og rituelle tekster</i> (uddrag), 2011 Jepppe Aakjær: "Kornmod", 1906 Connie Hedegaard COP15-tale, 2009 Sofie Carsten Nielsens tale ved Folketingets åbningsdebat 2020

	<u>Sekundærtekster</u> Ole Schulz Larsen: ”Analysevejledninger: 2. Litterær analyse af digte” i <i>Håndbog til dansk – litteratur, sprog og medier</i>, Systime Ole Schulz Larsen: ”Analysevejledninger: 7. Retorisk analyse af taler” i <i>Håndbog til dansk – litteratur, sprog og medier</i>, Systime Reklame-analyse <u>Primærtekster</u> Coop: ”Lad os stramme kemikalie-lovgivningen”, 2017 Dansk retursystem: ”Plastik er fantastisk”, 2019 VÆRK: ”Arla: Skridt for skridt”, kampagne (video, outdoor-reklamer og hjemmeside), 2019 <u>Sekundærtekster</u> Ole Schulz Larsen: ”5.6 Reklamer” i <i>Håndbog til dansk – litteratur, sprog og medier</i>, Systime
Omfang	15 lektioner af 90 min.
Særlige fokus-punkter	Faglige mål: udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge analysere og fortolke fiktive tekster analysere og vurdere ikke-fiktive tekster demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, almenmenneskelige, samfundsmæssige og internationale sammenhænge navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder Kernestof: dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge mangfoldige litterære genrer sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder

Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/ skriftligt arbejde
-----------------------------------	---

Titel 5	Et geværskuds rekyl
Indhold	<u>Primærtekster</u> VÆRK: Tobias Lindholm: <i>Krigen</i>, 2015 Martin A. Hansen: "Agerhønen", 1947 Morten Nielsen: "Ventetid", 2002 Dy Plambeck: <i>Mikael</i> (uddrag), 2014 Hans von Knut Skovfoged: <i>Gerda: A Flame in Winter</i>, 2022 Ronaldo Schemidt: "En person ligger død henover en cykel," AFP, Ritzau Scanpix, 2022 Morten Bjerregaard: "Mediechefer kalder Butja-billeder forførdelige, men nødvendige at vise", dr.dk, 6/4-22, https://www.dr.dk/nyheder/udland/mediechefer-kalder-butja-billeder-forfaerdelige-men-noedvendige Art Spiegelman: <i>Maus</i> (uddrag), Politisk Revy, 2005 Joe Sacco: <i>Palestine</i> (uddrag), Fantagraphics Books, 2011 Mahdi Fleifel: <i>En mand drukner</i>, 2017 <u>Sekundærtekster</u> Litteraturportalen.gyldendal.dk: De fire første kapitler i periodeleksikon under 1945-1955 Heretica og eksistentialisme Litteraturen under besættelsen + Allegori og protest i <i>Dansk litteraturs historie, bind 4</i> via lex.dk Julia Baden Korch-Frandsen og Pernille Cecilie Koksang: "2. trin: De fire dimensioner" i <i>Computerspil i dansk: Play the Game</i>, Systime Anne Bøndergaard: "Hvordan kommunikerer der i tegneserien og den grafiske roman" i <i>Textanalyse</i>, Systime
Omfang	12 lektioner af 90 min.
Særlige fokuspunkter	Faglige mål: udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere analysere og fortolke fiktive tekster perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.

	Kernestof: mangfoldige litterære genrer billeder, film og øvrige multimodale tekster danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder mindst én tekst af hver af følgende forfattere: Martin A. Hansen litteratur-, sprog- og medicanalytiske begreber og metoder litteratur-, sprog- og mediehistorie.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/skriftligt arbejde

Titel 6	Det blev et yndigt land?
Indhold	<u>Primærtetekster</u> ”Ebbe Skammelsøn” Ludvig Holberg: <i>Erasmus Montanus</i> (uddrag), 1723 Johann Wolfgang von Goethe: <i>Den unge Werthers lidelser</i> (uddrag), 1774 Adam Oehlenschläger: ”Guldhornene”, 1803 N.F.S. Grundtvig: <i>Rimbrev til nordiske pårørende</i> (uddrag), 1832 H.C. Andersen: ”Skyggen”, 1847 VÆRK: St. St. Blicher: <i>Brudstykker af en landsbydegns dagbog</i>, 1824 Johannes V. Jensen: ”Cecil”, 1898 Martin Andersen Nexø: ”Lønningsdag (En idyl)”, 1900 Tom Kristensen: ”Angst”, 1917 Pär Lagerkvist: ”Ångest”, 1916 Edith Södergran: ”Triumf at finnas till...”, 1918 Karen Blixen: ”Det ubeskrevne Blad”, 1957 Ernest Hemingway: ”Kat i regnvej”, 1925 Klaus Rifbjerg: ”solsort”, 1962 Peter Seeberg: ”Patienten”, 1962 Albert Camus: <i>Sisyfos-myten</i> (uddrag), 1942 Yahya Hassan: ”Barndom”, 2013 Glenn Bech: <i>Farskibet</i> (uddrag), 2021 SO7: Yahya Hassan: ”Statsbesøg”, 2019 Yahya Hassan: ”Gåtur i ghettoen”, 2019 Yahya Hassan: ”Fængselsrutine”, 2019 Martin Krasnik: ”Jeg blev træt af at være præmieperkeren”, 2019 <u>Sekundærtetekster</u> Litteraturportalen.systime.dk periodeleksikon: ”Middelalderen 1050-1500” ”Oplysningstiden 1720-1800” ”Romantikken 1800-1870” ”Modernitet og hjemstavn 1890-1915”

	”Avantgarde og ideologisk realisme 1915-1945” ”Konfrontation og virkelighed 1955-1965” ”Genrehybrider og fiktionsekperimenter efter 2001-2010” Sara Krogh, Anne Haugaard Thomsen og Anette Düring Nielsen: <i>Guide til skriftlig dansk bhx/eux</i>, Systime.dk Ole Schulz Larsen: <i>Håndbog til dansk – litteratur, sprog og medier</i>, 2023
Omfang	30 lektioner af 90 min.
Særlige fokuspunkter	Faglige mål: udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere analysere og fortolke fiktive tekster perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige og internationale sammenhænge demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder Kernestof: dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge mangfoldige litterære genrer danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder mindst én folkevis og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning svenske og norske tekster på originalsprog oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder litteratur-, sprog- og mediehistorie
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/skriftligt arbejde