

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Titel 1	Filmsprogets terminologi
Indhold	<p>Hans Oluf Schou & Mimi Olsen (red.): <i>Levende billeder</i>, Systime: 1. Analyse af levende billeder: Filmiske virkemidler + Dramaturgi og fortælleforhold</p> <p>Citater fra følgende film: <i>Papirhuset</i> (anslag, episode 1, sæson 1, Álex Pina, 2017) <i>Stranger Things</i> (anslag, episode 7, sæson 1, Matt Duffer & Ross Duffer, 2016) <i>Fast & Furious 9</i> (anslag, Justin Lin, 2021) <i>Næste Stop</i> (Daniel Kragh-Jakobsen, 2018) <i>Uro</i> (Jacob Tschernia, 2017) <i>2 piger 1 kage</i> (Jens Dahl, 2013) <i>Wolfgang</i> (Anders Thomas Jensen, 1997)</p> <p>Fuld længde: <i>Collateral</i> (Michael Mann, 2004)</p>
Omfang	25 lektioner
Særlige fokuspunkter	Eleven skal kunne, jf. læreplanens faglige mål: - anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler i forbindelse med analyse af film, tv og nyere medier
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde/projektarbejde

Titel 2	Genrer – fiktion og fakta i true crime og krimi
Indhold	<p>Hans Oluf Schou & Mimi Olsen (red.): <i>Levende billeder</i>, Systime: 1. Analyse af levende billeder: Genrebegrebet – en introduktion 3. Film – spillefilm og dokumentarer: Filmgenrer</p> <p>Dorte Granild og Mette Wolfhagen: <i>Dox – Forløb i medier</i>, L & R Uddannelse, 2016, kap. 2 +3 Filmcentralen: ”Genreanalyse af kriminalfilm”, filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/genreanalyse-af-kriminalfilm Jørgen Riber Christensen: ”Troper i krimiserier”, 16:9, 2018</p> <p><u>True Crime</u></p> <p>Citater fra: <i>Når kvinder slår ihjel: Drabet ved glasværket</i> (DR, 2020) <i>Amagermanden</i> (TV2, 2014)</p>

	<p><i>The Innocent Man</i> (Netflix, Ross M. Dinerstein, Clay Tweel, 2018) <i>The Case Against Adnan Syed</i> (HBO, 2019) <i>Mysteriet om Pedal-Ove</i> (TV2, Michael Teschl, 2019)</p> <p>Fuld længde: <i>Long Shot</i> (Netflix, Jacob LaMendola, 2017)</p> <p><u>Krimi</u></p> <p>Citater: <i>The Town</i> (anslag, Ben Affleck, 2010) <i>The Sinner</i> (anslag, 1. episode, 1 sæson, Derek Simonds, 2017)</p> <p>Fuld længde: <i>Knives Out</i> (Rian Johnson, 2019)</p>
Omfang	25 lektioner
Særlige fokus-punkter	<p>Eleven skal kunne, jf. læreplanens faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> - redegøre for grundlæggende træk ved fakta, fiktion og blandinger mellem disse former - identificere centrale træk ved forskellige genrer, medier og medieplatforme samt samspillet mellem dem - foretage en mediefaglig perspektivering af film, tv og nyere medier ud fra en valgt kontekst - demonstrere viden om fagets identitet og metoder
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde

Titel 3	Praktisk produktion
Indhold	Hans Oluf Schou & Mimi Olsen (red.): <i>Levende billeder</i> , Systime: 2. Praktisk produktion – fra idé til distribution
Omfang	40 lektioner
Særlige fokus-punkter	<p>Eleven skal kunne, jf. læreplanens faglige mål:</p> <ul style="list-style-type: none"> - betjene optage- og redigeringsudstyr - i grupper planlægge, gennemføre og distribuere en medieproduktion - anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler - arbejde med mediefaglige værktøjer i præproduktionsfasen

	<ul style="list-style-type: none">- tilpasse udtryksform til indhold, genre, kommunikationssituation og distributionskanal- forholde sig analytisk til produktionsprocessen og egen produktion
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/projektarbejde/teknisk arbejde