

Undervisningsbeskrivelse

Termin	Juni, 2024
Institution	CELF/Handelsgymnasiet Lolland-Falster
Uddannelse	EUX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Mathias Poulsgaard Christensen (august, 2023-juni, 2024)
Hold	232euxsf4

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Kommunikation, retorik og argumentation
Titel 2	Litteraturhistorie I – Middelalder-Oplysningstid
Titel 3	BisCup (EO2)
Titel 4	Filmforløb
Titel 5	Litteraturhistorie II – Romantikken og det Moderne Gennembrud
Titel 6	Litteraturhistorie III – Modernisme og Senmodernisme
Titel 7	Autofiktion
Titel 8	Afslutningsforløb

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Titel 1	Introduktion til dansk og kommunikation, retorik og argumentation
Indhold	<u>Primærlitteratur</u> Sophie Amalie Fälling: <i>De helt unge aner ikke, hvad det vil sige at knokele</i> (Politiken, 24.8.2015) Freeport Traveler/Krimi 5: <i>Ham der ude på den båd der – friske fynske fyre</i>: https://www.youtube.com/watch?v=netQG-AM1d8 Mikael Jalving: <i>Familien er samfundets immunforsvar</i> (Jyllands-Posten, 24.4.20) Matas: <i>God selskabsledelse</i>: https://investor.matas.dk/Danish/governance/god-selskabsledelse/default.aspx (uddrag) Matas: <i>Supplier Code of Conduct</i> (2023) Matas: <i>Reklame 2018</i>: https://www.youtube.com/watch?v=SGokiErZqPE&ab_channel=CastTwo Matas: <i>Reklame 2004</i>: https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=z-Tj-jADMKM&ab_channel=datanordscanservice Mayday: <i>Matas – Friends</i>: https://www.youtube.com/watch?v=clO4a0p_7tc (2017) Matas: <i>Matas' Instagramprofil</i>: https://visitstore.bio/matask (august 2023, kan tilgås via deres hjemmeside) Journalisten.dk: <i>Kendt dansk fotograf jubler over første kampagne uden retouchering</i>: https://journalisten.dk/kendt-dansk-fotograf-jubler-over-foerste-kampagne-uden-retouchering/ (25.8.23) Petra Kleis: https://www.petrakleis.com/portfolio-item/matask/ (udvalgte fotos) <u>Sekundærlitteratur</u> Lærermateriale: Ciceros pentagram, layout, appelformer, stilleje, retoriske greb og stilfigurer og Minervamodellen Håndbog til Dansk, Systime: Diskursanalyse: https://hbdansk.systime.dk/?id=202 Håndbog til Dansk, Systime: Toulmins argumentationsmodel: https://hbdansk.systime.dk/?id=205

Omfang	11 * 90 minutter
Særlige fokus-punkter	Faglige mål: udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere analysere og fortolke kommercielle tekster navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge Kernestof: Mangfoldige kommercielle genrer Sprog- og medieanalytiske begreber og metoder dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge Værk (sammensat medieværk)
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde/skriftligt arbejde

Titel 2	Litteraturhistorie I – Middelalder-Oplysning
Indhold	<u>Primærlitteratur</u> Ukendt: <i>Torbens datter</i> (ukendt oprindelse, nedskrevet 1641, folkeviser) Ukendt: <i>Hr. Oluf han ridder</i> (ukendt oprindelse, gruppeafhængig) Ukendt: <i>Og hør du lille Karen, og vild u være min</i> (ukendt oprindelse, gruppeafhængig) Ukendt: <i>I bondedatterens vold</i> (ukendt oprindelse, gruppeafhængig) Ukendt: <i>Elverhøj</i> (ukendt oprindelse, gruppeafhængig) Elmelundemesteren: <i>Kalkmaleri (Sladrende Kvinder) i Elmelunde Kirke</i> (ukendt) Elmelundemesteren: <i>Kalkmaleri (Frelste og Dømte) i Elmelunde Kirke</i> (ukendt) Leonardo da Vinci: <i>Mona Lisa</i> (cirka 1503-16) Leonardo da Vinci: <i>Den Vitruvianske Mand</i> (cirka 1490) Leonardo da Vinci: <i>Den Sidste Nadver</i> (1495-98) Cervantes: <i>Don Quijote</i> (1605, uddrag) David Bailly: <i>Vanitas</i> (1651) Nicolaj Arcel: <i>En Kongelig Affære</i> (2012, medieværk) Immanuel Kant: <i>Til besvarelse af spørgsmålet: Hvad er oplysning?</i> (1784, uddrag) Daniel Defoe: <i>Robinson Crusoe</i> (uddrag, 1719) Thomas Piketty: <i>Befolknings- og købekraft 1700-2020</i> (2020, graf) Ludvig Holberg: <i>Jeppe på Bjerget</i> (1722, værklæsning) <u>Sekundærlitteratur</u> Læreroplæg: Middelalderens, Renæssancens, Barokkens og Oplysningstidens samfund Lærermateriale: Klassicisme Håndbog til Dansk: <i>Habermas' offentlighedsmodel</i>: https://hbdansk.systime.dk/?id=218#c672

Omfang	14 x 90 minutter
Særlige fokus-punkter	Faglige mål: udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere analysere og fortolke fiktive tekster navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi danske og internationale tekster fra centrale litteraturhistoriske perioder Kernestof: Mangfoldige litterære genrer Litteratur fra centrale perioder, samt litteraturhistorisk kendskab Litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder Værkslæsning med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst ét litterært værk og ét medieværk

Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde/skriftligt arbejde/fremlæggelse/kreative øvelser
Titel 3	BisCup/skriftlighedsforløb (i forbindelse med EO2)
Indhold	<u>Sekundærlitteratur</u> Skolemateriale: <i>Automatisk kildeangivelse og litteraturliste</i> Skolemateriale: <i>Struktur og sprog</i> Guide til Skriftligt dansk HHX/EUX: https://guidetilskriftligdanskhhx.systime.dk/ Skrivedage
Omfang	8 x 90 minutter

Særlige fokus-punkter	Faglige mål: udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt anvende forskellige skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i skriftlige sammenhænge Kernestof: Skriftlighed og formidling
------------------------------	---

Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/skriftligt, selvstændigt arbejde/projektarbejde

Titel 4	Filmforløb
Indhold	<u>Primær</u> Avisen i undervisningen: <i>Jeg er bare den logerende</i> (2009): https://www.youtube.com/watch?v=nYAVlxGjNbM&t=3s DR: <i>Brixtofte – helt, skurk, far</i> (uddrag af sæson 1, 2021) DR3: <i>Silles historie</i>: https://www.youtube.com/watch?v=jBKFzjHEzs DR3: <i>Kortdok fra DR3</i> (eleverne har udvalgt en kortdok i grupper) Disney: <i>Hercules</i> (uddrag/klip): https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=FGgnNge8BTU Stephen Spielberg: <i>Dødens Gab</i> (uddrag/klip): https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=TrnetL-u9pY Pål Sletaune: <i>Eating out</i> (1993, norsk tekst): https://www.youtube.com/watch?v=IUuXzj9Ou4 DR: <i>Spies og morgenbolledamerne</i> (uddrag): https://www.dr.dk/drtv/se/spies-og-morgenbolledamerne-sex-sat-i-system-323559 Volkswagen: <i>Generationer</i> (2018): https://www.youtube.com/watch?v=NIpmtENP-vU Rådet for Sikker Trafik: <i>Tak, fordi du stopper for skolepatruljen</i> (2022): https://www.youtube.com/watch?v=bwQBMkT4BU&ab_channel=R%C3%A5detforSikkerTrafik Coop: <i>DEN FØRSTE DAG. En ung mands værste mareridt om at starte på sit første job i Coop</i>: https://www.youtube.com/watch?v=pTp_UFj64BA (2019) <u>Sekundær</u> Håndbog til Dansk, Systime: <i>Dokumentartyper og Fakta- og fiktionskoder</i>: https://hbdansk.systime.dk/?id=224 Lærermateriale: <i>Filmiske virkemidler</i> (klipning, lyd, billedbeskæring, kamerabevægelse) RocketJump Film School: <i>Cuts & Transitions 101</i>: https://www.youtube.com/watch?v=OAH0MoAv2CI&t=5s Filmcentralen.dk: <i>Kamerabevægelse</i>: https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/kamerabevaegelser Filmcentralen.dk: <i>Billedbeskæring</i>: https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/billedbeskaering Lærermateriale: <i>Goffman og Meyrowitz</i>
Omfang	13 x 90 minutter

Særlige fokus-punkter	Faglige mål: udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere, analysere og vurdere ikke-fiktive tekster perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, almenmenneskelige, samfundsmæssige og internationale sammenhænge demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder Kernestof: billeder, film og øvrige multimodale tekster sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster medieanalytiske begreber og metoder
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde/skriftligt arbejde/kreative øvelser/egen produktion

Titel 5	Littearturhistorie II – Romantik og det Moderne Gennembrud
Indhold	<u>Primær</u> Adam Oehlenschläger: <i>Fædrelands-Sang</i> (1819) H. C. Andersen: <i>Hyrinden og Skorstensfejeren</i> (1845) H. C. Andersen: <i>Klokken</i> (1845) Schack von Staffeldt: <i>Indvielsen</i> (1804) St. St. Blicher: <i>Præludium</i> (1838) Emil Bærentzen: <i>Det Schramske Familiebillede</i> (1829) Nationalmuseet: <i>Billeder fra Klunkebjerg</i> N. S. F. Grundtvig: <i>Det er så yndigt at følges ad</i> (1855) Amalie Skram: <i>Constance Ring</i> (1885, uddrag) Henrik Pontoppidan: <i>Ane-Mette</i> (forkortet udgave, 1886) Henrik Pontoppidan: <i>Vandrerens</i> (1887) Herman Bang: <i>Foran Alteret</i> (1880) J. P. Jacobsen: <i>Frue Marie Grubbe</i> (1876, uddrag) Anders Walter: <i>Helium</i> (2014, kortfilm) <u>Sekundær</u> Læremateriale: <i>Typer af billedsprog</i> Læreroplæg: <i>Nietzsches filosofi, Sædelighedsfejden og Darwinisme</i> Litteraturhistorien på langs og på kryds, Systime: <i>Biedermeier</i>. https://litthist.systime.dk/index.php?id=164&L=0 Litteraturens Veje, Systime: <i>Det Moderne Gennembrud</i>. https://litteraturensveje.systime.dk/?id=528 Litteraturens Veje, Systime: <i>En litterær revolution</i>. https://litteraturensveje.systime.dk/?id=622 Litteraturens Veje, Systime: <i>Impressionismen i maleriet</i>. https://litteraturensveje.systime.dk/?id=618 Litteraturens Veje, Systime: <i>Naturalisme: J. P. Jacobsen</i>. https://litteraturensveje.systime.dk/?id=619 Litteraturens Veje, Systime: <i>Fra social indignation til eksistensproblemer: Henrik Pontoppidan</i>. https://litteraturensveje.systime.dk/?id=615

Omfang	13 x 90 minutter
Særlige fokus-punkter	Faglige mål: udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt Kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre og reflektere analysere og fortolke fiktive tekster Kernestof: mangfoldige litterære genrer Kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge, samt metodelæsning

Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde/skriftligt arbejde/gruppearbejde/kreative øvelser og arbejdsformer
---------------------------------------	---

Titel 6	Litteraturhistorie III – Moderne og Senmoderne samfund
Indhold	<u>Primær</u> Johannes V. Jensen: <i>Kongens Fald</i> (1900-01, uddrag) Karen Blixen: <i>Ringene</i> (1958) Klaus Rifbjerg: <i>Under vejrs med mig selv</i> (1956, værk læsning) Martin A. Hansen: <i>Agerbønnen</i> (1947) Martin Andersen Nexø: <i>Lønningsdag</i> (1900) Nordahl Grieg: <i>Kringsatt av Fiender</i> (1936, norsk) Per Lagerkvist: <i>Angest Angest</i> (1916, svensk) Peter Seeberg: <i>Hullet</i> (1962) Poul Henningsen: <i>Ølhunden</i> (1929) Klaus Rifbjerg: <i>Livet i badeværelset</i> (1960) Tove Ditlevsen: <i>Gift</i> (1971, roman) Ole Wivel: <i>Børnesang</i> (1948) Tom Kristensen: <i>Landet Atlantis. Et Symbol</i> (1920) TV2.dk: Tove Ditlevsens datter blev misbrugt af sin stedfar i årevis, viser hemmeligholdt mappe (2023): https://nyheder.tv2.dk/samfund/2023-06-16-tove-ditlevsens-datter-blev-misbrugt-af-sin-stedfar-i-aarevis-viser-hemmeligholdt-mappe <u>Sekundær</u> Timothy Snyder: <i>Bloodlands</i> (2010, uddrag) Lærermateriale: <i>Ekstensialisme</i> Læreroplæg: <i>Modernismens tre faser</i>
Omfang	15 x 90 minutter

Særlige fokus-punkter	Faglige mål Udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt Anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, diskutere, perspektivere og reflektere Analysere og fortolke fiktive tekster Perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige og internationale sammenhænge Demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden Reflektere over fagets identitet og metoder Kernestof: Værklæsning Kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder, samt paratekstens betydning for vores læsning Øve teori, analyse og fortolkning
-----------------------	---

Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde/skriftligt arbejde/individuel projektarbejde/fremlæggelse

Titel 7	Autofiktion
Indhold	<u>Primær</u> Elias Sadaq/Gyldendal: <i>Elias Sadaq – DJINN</i>: https://www.youtube.com/watch?v=izj1qF3tNVU Malte Tellerup/Lindhardt og Ringhof: <i>"Det liv jeg så bevidst, så afgjort og uden at ryste på hånden vendte ryggen, det hjemsøger mig nu som en drøm jeg ikke har haft siden jeg..."</i>: https://www.facebook.com/watch/?ref=search&v=1405972083601676&external_log_id=04702747-57f2-4b14-9cbd-814c52e34fba&q=malte%20tellerup%20mestrene Casper Christensen og Frank Hvam: <i>Klovn: Godfather of Drugs</i> (2005) Casper Christensen og Frank Hvam: <i>Klovn: The Final</i> (3'eren, værk, 2020) Thomas Korsgaard: <i>Hvis der skulle komme et menneske forbi</i> (2017) DR: <i>Udsyn – Rigmændenes regler</i> (2024, uddrag) DR: <i>Adgang med Abdel – Nøgenbilleder i omløb</i> (2016) Yahya Hassan: <i>STATSBESØG, GÅTUR I GHETTOEN og FÆNGSELSRUTINE</i> (2019) <u>Sekundær</u> Hans Hauge: <i>Kan indvandrere skrive litteratur?</i> (2014, Berlingske) Brug Litteraturhistorien, Systime: <i>Autofiktion</i>: https://bl.systime.dk/?id=256 Brug Litteraturhistorien, Systime: <i>Det senmoderne samfund</i>: https://bl.systime.dk/?id=256 Heine Andersen og Lars Bo Kaspersen: <i>Klassisk og moderne samfundsteori – Bourdieu</i> (2003) Frederik Stjernfelt: <i>Tankens Magt – Den samfundsskabte virkelighed – socialkonstruktivisme</i> () Lex.dk: Yahya Hassan: https://denstoredanske.lex.dk/Yahya_Hassan DR: <i>Deadline – Anmeldelse af Yahya Hassans anden digtsamling</i> Weekendavisen: <i>Jeg blev træt af at være præmieperker</i> (2019) Læreroplæg: <i>Autofiktion</i>
Omfang	7 * 90 minutter

Særlige fokus-punkter	Faglige mål Nyere litteratur og litteraturhistorisk periodekendskab Øve teoretiske, analytiske og fortolkningsmæssige evner Samspil mellem det litterære og det mediemæssige, herunder kommercielt salg af litteratur Udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt Anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, tolke, analysere, perspektivere og reflektere Analysere og fortolke fiktive tekster Perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige og samfundsmæssige sammenhænge Reflektere over fagets identitet og metoder Kernestof: Værklæsning Kendskab til nyere litteratur, samt paratekstens betydning for vores læsning Øve teori, analyse og fortolkning med fokus på det sproglige, mediemæssige og litterære område
------------------------------	--

Omfang	7 x 90 minutter
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde/skriftligt arbejde/kreative øvelser

Titel 8	Afslutningsforløb, inklusive et skriftlighedsforløb og tværfaglighedsforløb
Indhold	<u>Primær</u> Alexander Holm: <i>Danmark viser andre lande, hvordan de absolut ikke må gøre</i> (2024, Politiken) Disney: <i>Du og jeg</i> (2021, kortfilm) Guide til Skriftligt dansk HHX/EUX, herunder bogens genreskema og eksempler på skriftlige afleveringer (<i>Litteraturanalyse og perspektivering</i> og <i>Analyse og vurdering</i>): https://guidetilskriftligdanskhhx.systime.dk/?id=135 Læreroplæg: <i>Danske i samspil med andre fag</i>
Omfang	10 x 90 minutter
Særlige fokus-punkter	Formål: Øve krav og sprog inden for skriftlighed Korrekt sproglig formidling

Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde/skriftligt arbejde

Værkoversigt

Ludvig Holberg: *Jeppe på Bjerget*, 1722

Nicolaj Arcel: *En kongelig affære*, 2012 (medieværk)

Klaus Rifbjerg: *Under vejr med mig selv*, 1956 (digtsamling)

Tove Ditlevsen: *Gift*, 1971 (roman)

Matas: Reklamefilm, sociale medier, reklamer og hjemmeside, 2023 (sammensat reklameværk)

Casper Christensen og Frank Hvam: *Klovn: The Final (3'eren)*, 2020