

Undervisningsbeskrivelse



BØRNE- OG
UNDERVISNINGSMINISTERIET
STYRELSEN FOR
UNDERVISNING OG KVALITET

Termin	August-juni 2024-2025
Institution	Lolland-Falster Handelsgymnasium Nykøbing F
Uddannelse	Hhx
Fag og niveau	Mediefag C
Lærer(e)	Kim Elgaard Andersen
Hold	24hx4me

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Rebel without a cause – Filmens opbygning
Titel 2	Whodunit? - True crime og krimi – fakta og fiktion
Titel 3	Praktisk produktion

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Titel 1	Rebel without a cause - Filmens opbygning
Indhold	Hans Oluf Schou & Mimi Olsen (red.): <i>Levende billeder</i>, Systime: 1. Analyse af levende billeder: Filmiske virkemidler + Dramaturgi og fortælleforhold Citater fra serier: <i>Salsa</i> (anslag, episode 1, sæson 1, Jonas Risvig, 2022) <i>Stranger Things</i> (anslag, episode 7, sæson 1, Matt Duffer & Ross Duffer, 2016) <i>Euphoria</i> (anslag, Sam Levinson, 2019) Kortfilm <i>Næste Stop</i> (Daniel Kragh-Jakobsen, 2018) <i>Uro</i> (Jacob Tschernia, 2017) <i>2 piger 1 kage</i> (Jens Dahl, 2013) <i>Natsværmer</i> (Anders Walter, 2020) <i>Heart Shot</i> (Marielle Woods, 2022)
Omfang	12 lektioner a 90 min.
Særlige fokuspunkter	Eleven skal kunne, jf. læreplanens faglige mål: - anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler i forbindelse med analyse af film, tv og nyere medier - foretage en mediefaglig perspektivering af film, tv og nyere medier ud fra en valgt kontekst
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde

Titel 2	Whodunit? - True crime og krimi – fakta og fiktion
Indhold	Hans Oluf Schou & Mimi Olsen (red.): <i>Levende billeder</i>, Systime: 1. Analyse af levende billeder: Genrebegrebet – en introduktion 3. Film – spillefilm og dokumentarer: Filmgenrer Dorte Granild og Mette Wolfhagen: <i>Dox – Forløb i medier</i>, L & R Uddannelse, 2016, kap. 2 +3 Filmcentralen: ”Genreanalyse af kriminalfilm”, filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/genreanalyse-af-kriminalfilm Jørgen Riber Christensen: ”Troper i krimiserier”, 16:9, 2018 <u>True Crime</u>

	Citater fra: <i>Når kvinder slår ihjel: Drabet ved glasværket</i> (DR, 2020) <i>Amagermanden</i> (TV2, 2014) <i>The Innocent Man</i> (Ross M. Dinerstein, Clay Tweel, 2018) <i>The Case Against Adnan Syed</i> (Amy Berg, 2019) <i>Mysteriet om Pedal-Ove</i> (Michael Teschl, 2019) Fuld længde: <i>The Menendez Brothers</i> (Alejandro Hartmann, 2024) <u>Krimi</u> Citater: <i>Only Murders in the Building</i> (John Hoffman og Steve Martin, 2021, S1E1) <i>Kastanjemanden</i> (Dorte Warnøe Høgh, David Sandreuter og Søren Sveistrup, 2021, S1E1) <i>True Detective – Night Country</i> (Nic Pizzolatto, Issa López, 2024, S1E1) Fuld længde: <i>Monsters</i> (Ian Brennan, Ryan Murphy, 2022, S1E1+2)
Omfang	15 lektioner a 90 min.
Særlige fokus-punkter	Eleven skal kunne, jf. læreplanens faglige mål: - redegøre for grundlæggende træk ved fakta, fiktion og blandinger mellem disse former - identificere centrale træk ved forskellige genrer, medier og medieplatforme samt samspillet mellem dem - foretage en mediefaglig perspektivering af film, tv og nyere medier ud fra en valgt kontekst - demonstrere viden om fagets identitet og metoder
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde

Titel 3	Praktisk produktion
Indhold	Schou, Hans Oluf & Mimi Olsen (red.): <i>Levende billeder</i> , Systime: 2. Praktisk produktion – fra idé til distribution
Omfang	20 lektioner a 90 min.

Særlige fokuspunkter	Eleven skal kunne, jf. læreplanens faglige mål: - betjene optage- og redigeringsudstyr - i grupper planlægge, gennemføre og distribuere en medieproduktion - anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler - arbejde med mediefaglige værktøjer i præproduktionsfasen - tilpasse udtryksform til indhold, genre, kommunikationssituation og distributionskanal - forholde sig analytisk til produktionsprocessen og egen produktion
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/projektarbejde/teknisk arbejde